

ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЛГАУ
БИБЛИОТЕКА

Слова, написанные сердцем:

*письма знаменитых
отцов к своим детям*

ВИРТУАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА-ОБЗОР

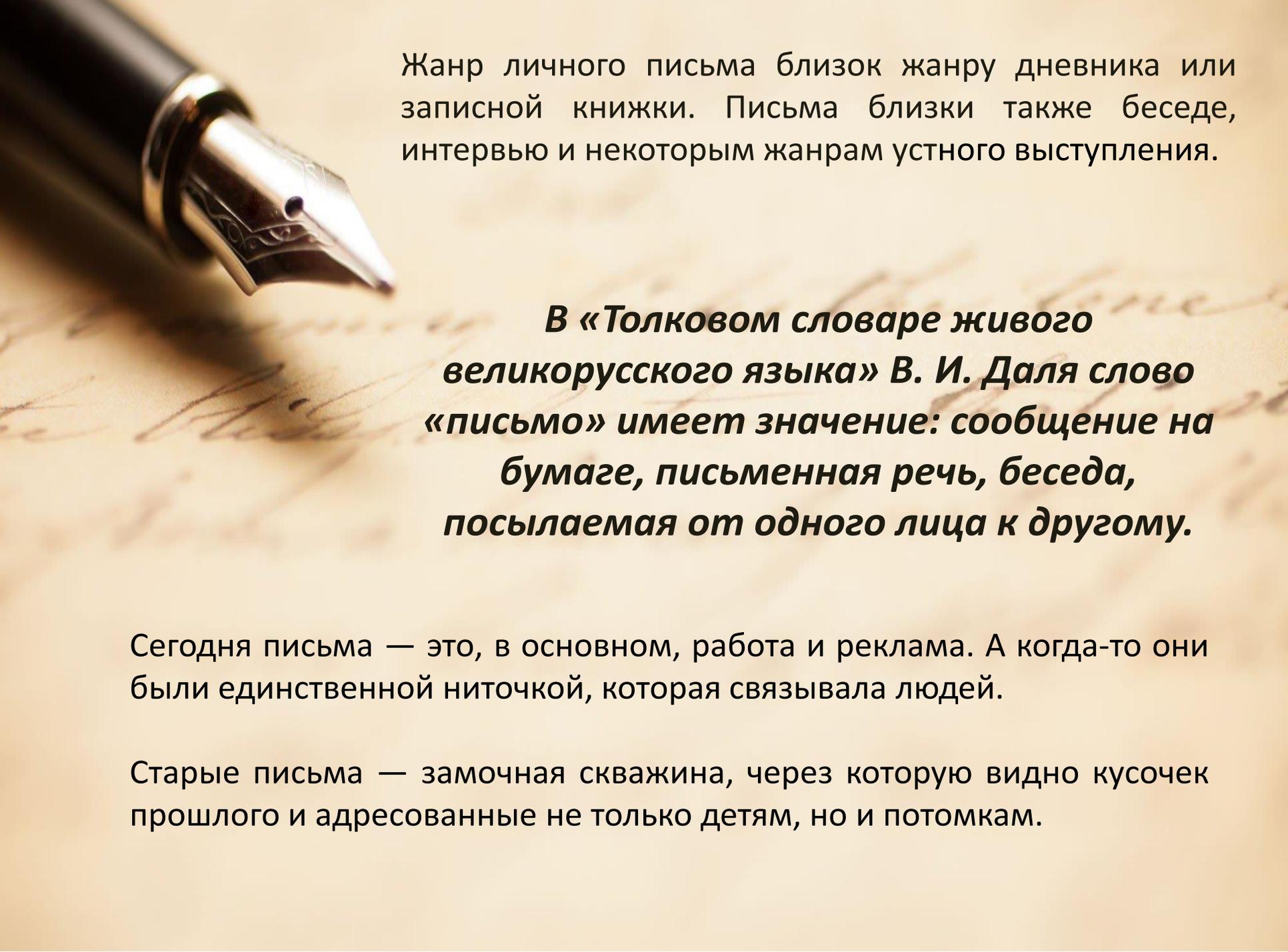


*Дорогой друг мой урочисе Ленин
Армийна!*



Все писатели, художники, скульпторы – прежде всего, обычные люди. И создавали они не только великие произведения искусства. Они ещё и писали письма, переписывались друг с другом. И эти письма тоже можно назвать великими. Сколько мудрости в них заключено, сколько чувств! С какой неожиданной стороны предстают нам поэты, писатели, художники, какие удивительные обстоятельства жизни открываются!

*мудрости, мой друг Ленин - великий. Как же вы не знаете нет.
записку в вагон, привожу вас смотрит вперёд, и как будто*



Жанр личного письма близок жанру дневника или записной книжки. Письма близки также беседе, интервью и некоторым жанрам устного выступления.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слово «письмо» имеет значение: сообщение на бумаге, письменная речь, беседа, посылаемая от одного лица к другому.

Сегодня письма — это, в основном, работа и реклама. А когда-то они были единственной ниточкой, которая связывала людей.

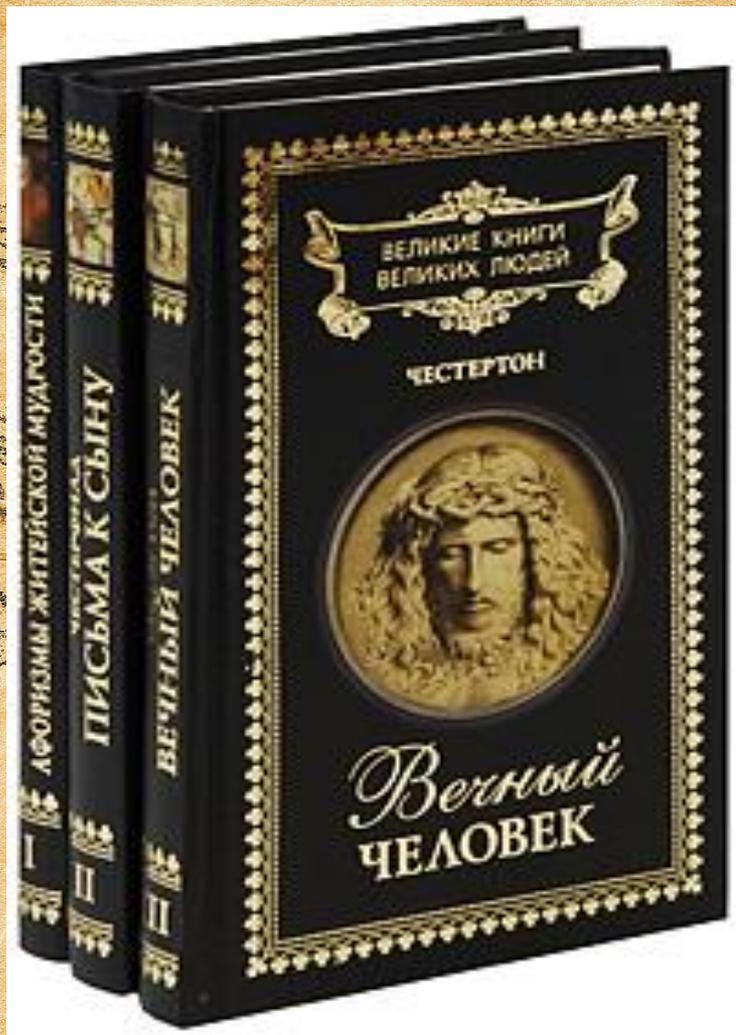
Старые письма — замочная скважина, через которую видно кусочек прошлого и адресованные не только детям, но и потомкам.



Почему так интересно читать переписку известных людей? Потому что она много говорит об авторе: его характер, уровень образованности, пристрастия и привычки можно узнать из писем.

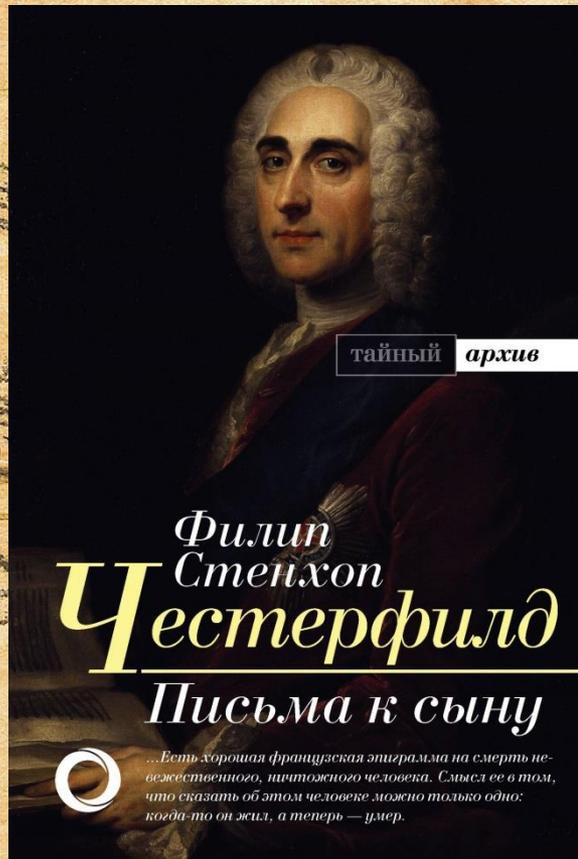
Особенно если они адресованы детям. «Дети – это маленькие взрослые, поэтому и разговаривать с ними нужно как с лучшими друзьями». Не знаем, слышали ли знаменитости слова великого педагога Макаренко, но правила идеального воспитания ребенка выполнили в точности. Читаешь их письма к своим детям и немного завидуешь мудрости их авторов.

**Письма сыну. Вечный человек. Афоризмы
житейской мудрости. В 3 томах : сборник. – М. :
Ламартис, 2011.**



*В издание вошли сочинения
ярчайших европейских
писателей
и мыслителей
XVII-первой трети XX вв.*

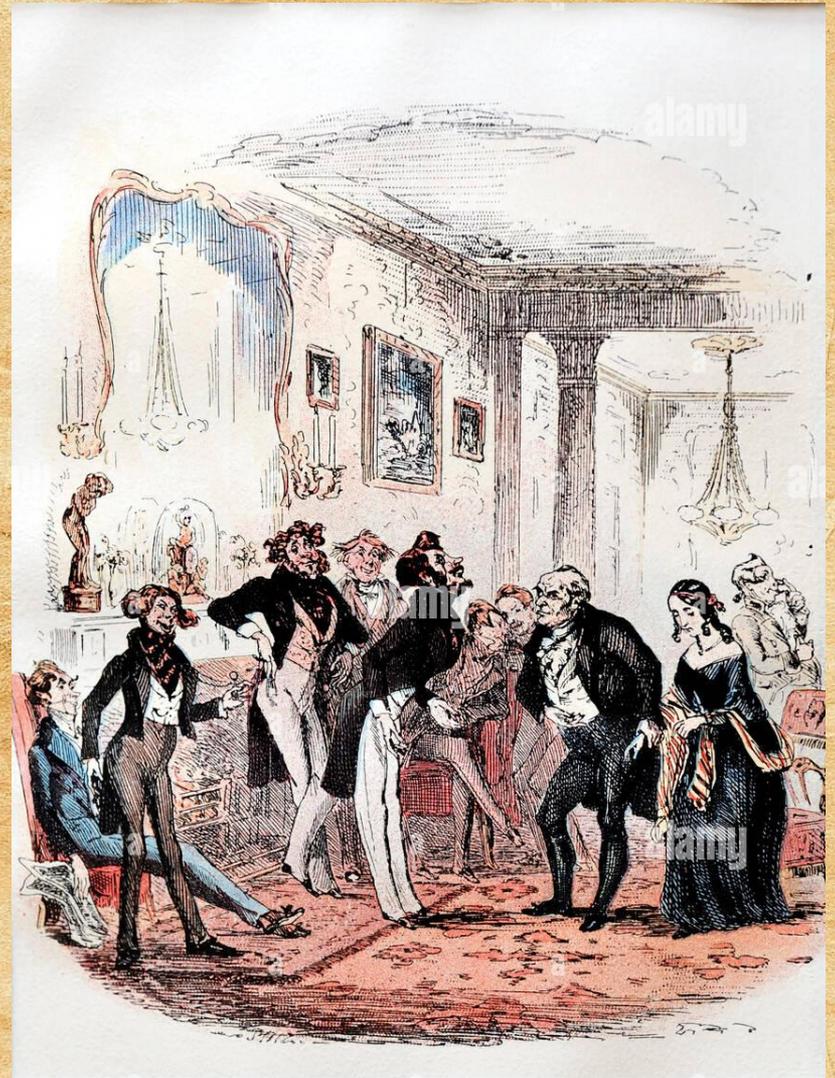
**Честерфилд, Ф. Д. С. Письма к сыну /
Ф. Д. С. Честерфилд ; [пер. с англ. А. М. Шад-
рина]. – М. : РИПОЛ классик, 2010. – 416 с.**



В истории английской литературы XVIII века особое место занимает Честерфилд – писатель, публицист, философ-моралист, историк. Примечательно, что литературную известность имя Честерфилда приобрело только после его смерти; при жизни его знали только как видного государственного деятеля, дипломата, оратора, одного из лидеров оппозиции в верхней палате английского парламента.

Его имя приобрело настоящую славу образцового писателя, когда оно появилось на титульном листе книги, изданной его невесткой и составленной из его писем к сыну, никогда не предназначавшихся для печати.

Эта книга стала знаменитой уже при первом своем выходе в свет. Она переиздавалась по несколько раз в год, выпускалась в переводах на всех европейских языках и быстро сделалась классическим образцом английской эпистолярной прозы. Слава ее была завещана XIX веку как одной из тех книг, которые не стареют; в XX столетии литературная репутация Честерфилда как писателя, мыслителя и педагога сложилась окончательно и вызвала к жизни обнародование еще нескольких книг, рукописи которых были извлечены из старых семейных архивов (например, «Письма к крестнику») или перепечатаны со страниц старинных английских журналов.





Какие добродетели жизненно необходимы молодому человеку? Что значит быть воспитанным? Как обрести хорошие манеры и научиться общепринятой вежливости? Для чего нужны людям доброжелательность, такт, деликатность? На все эти вопросы можно найти ответ в «Письмах к сыну» у Честерфилда – английского государственного деятеля и дипломата, философа-моралиста и писателя, жившего в XVIII веке.

«Лондон, 16 октября ст. ст. 1747 г.

Милый мой мальчик!

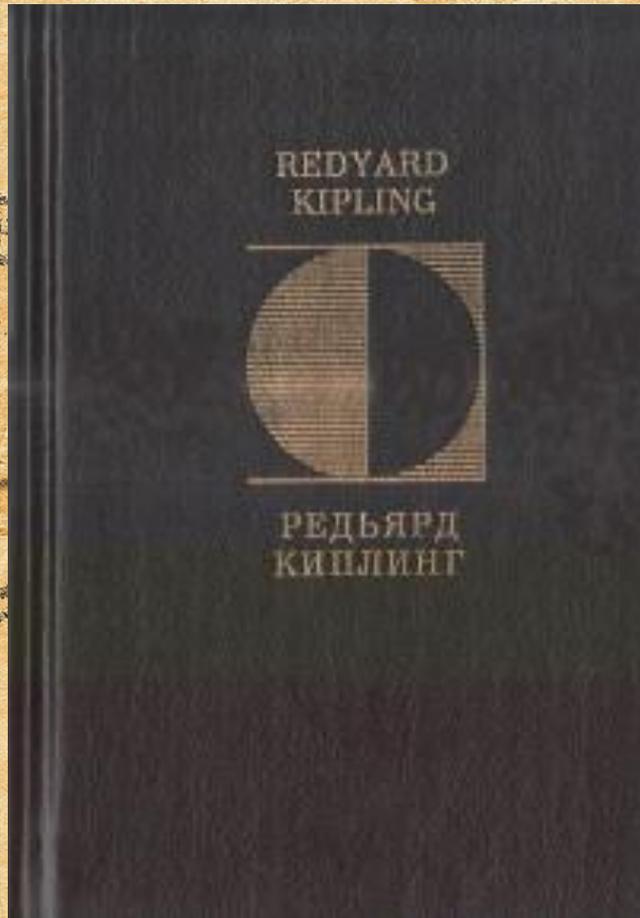
Каждому человеку совершенно необходимо уметь нравиться, но искусством этим овладеть нелегко. Вряд ли его можно свести к определенным правилам, и твой собственный здравый смысл и наблюдательность подскажут тебе больше, нежели все мои советы.

Относись к другим так, как тебе хотелось бы, чтобы они относились к тебе, – вот самый верный способ нравиться людям, какой я только знаю. Внимательно подмечай, какие черты тебе нравятся в людях, и очень может быть, что то же самое в тебе понравится другим.

Если тебе приятно, когда люди внимательны и чутки к твоему настроению, вкусам и слабостям, можешь быть уверен, что внимательность и чуткость, которые ты в подобных же случаях выразишь другим, будут им также приятны...»



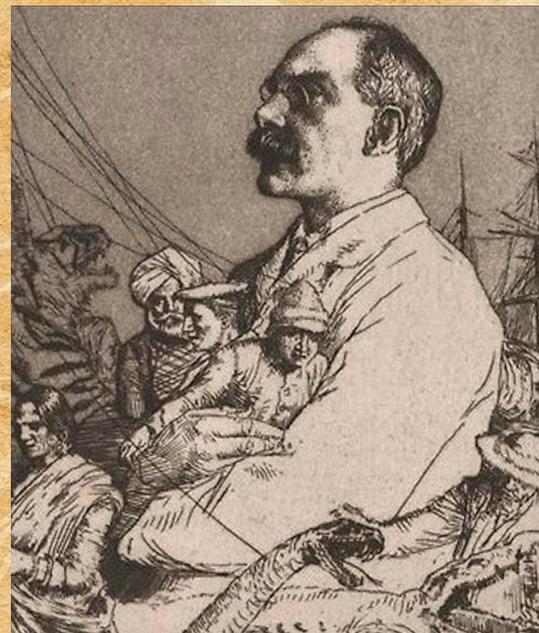
**Киплинг Р. Стихотворения / Р. Киплинг. —
СПб. : Северо-Запад, 1994.**



Заповедь

*О, если ты спокоен, не растерян,
Когда теряют головы вокруг,
И если ты себе остался верен,
Когда в тебя не верит лучший друг,
И если ждать умеешь без волненья,
Не станешь ложью отвечать на ложь,
Не будешь злобен, став для всех мишенью,
Но и святым себя не назовешь, —*

*И если ты своей владеешь страстью,
А не тобою властвует она,
И будешь тверд в удаче и в несчастье,
Которым в сущности цена одна,
И если ты готов к тому, что слово
Твое в ловушку превращает плут,
И, потерпев крушение, можешь снова -
Без прежних сил - возобновлять свой труд.*



*И если ты способен все, что стало
Тебе привычным, выложить на стол,
Все проиграть и вновь начать сначала,
Не пожалев того, что приобрел,
И если можешь, сердце, нервы, жилы
Так завести, чтобы вперед нестись,
Когда с годами изменяют силы
И только воля говорит: "держись!" -*

И если можешь быть в толпе собою,
При короле с народом связь хранить
И, уважая мнение любое,
Главы перед молвою не клонить,
И если будешь мерить расстоянье
Секундами, пускаясь в дальний бег, -
Земля - твое, мой мальчик, достоянье,
И более того, ты человек!



Игумен Никон. Письма духовным детям / Игумен Никон. – М. : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 2013. – 160.

Письма игумена Никона (Воробьева; 1894-1963), подвижника и пастыря времен гонений, адресованы его духовным чадам. Написанные более полувека назад, эти письма столь же полезны и важны для каждого из нас. Мудрые советы и наставления отца Никона продиктованы его многотрудным жизненным опытом и совершенным знанием психологии людей, основаны на глубоком понимании святоотеческого наследия.

В этой книге читатели познакомятся с судьбой трех сестер, Веры, Александры и Ольги. В тяжелые времена для всей страны и для каждой семьи в отдельности они сохранили тепло и силу духа, вложенную ими в служение Церкви, скромность и простоту, а также твердость и постоянство, с которыми они прошли по жизни. Эта одна из книг, переписанных ими вручную, находит отклик в сердцах читателей.



ИГУМЕН НИКОН
(Воробьев)

*Письма
духовным
детям*

Лихачев Д. С. Письма о добром / Д. С. Лихачев .- М. – СПб. : LOGOS, 2006.



Перед вами книга «Письма о добром и прекрасном» одного из выдающихся ученых современности, председателя Советского Фонда культуры, академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. Эти «письма» адресованы не кому-либо конкретно, а всем читателям. Прежде всего – молодым, кому еще предстоит учиться жизни, идти ее сложными путями.

То, что автор писем Дмитрий Сергеевич Лихачев – человек, чье имя известно на всех континентах, выдающийся знаток отечественной и мировой культуры, избранный почетным членом многих зарубежных академий, носящий и другие почетные звания крупнейших научных учреждений, делает эту книгу особенно ценной.

Ведь давать советы может только авторитетный человек. Иначе к таким советам не прислушаются. А советы, которые можно получить, прочитав эту книгу, касаются практически всех сторон жизни.

Это сборник мудрости, это речь доброжелательного Учителя, педагогический такт которого и умение говорить с учениками – один из главных его талантов.



«В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позволяют мне писать просто. Сперва я пишу о цели и смысле жизни, о красоте поведения, а потом перехожу к красоте окружающего нас мира, к красоте, открывающейся нам в произведениях искусства. Я делаю это потому, что для восприятия красоты окружающего человек сам должен быть душевно красив, глубок, стоять на правильных жизненных позициях. Попробуйте держать бинокль в дрожащих руках – ничего не увидите»

Д. С. Лихачев

Омар Хайям. Мудрости жизни.



*Когда уходите на пять минут
Не забывайте оставлять тепло в ладонях
В ладонях тех, которые вас ждут,
В ладонях тех, которые вас помнят.*

*Не забывайте заглянуть в глаза,
С улыбкой робкой и покорною надеждой.
Они в пути заменяют образа
Святых, даже неведомых вам прежде.*



*Когда уходите на пять минут
Не закрывайте за собою двери -
Оставьте это тем, которые поймут,
Которые сумеют в вас поверить.*

*Когда уходите на пять минут,
Не опоздайте вовремя вернуться,
Чтобы ладони тех, которые вас ждут,
За то время не успели разомкнуться...*

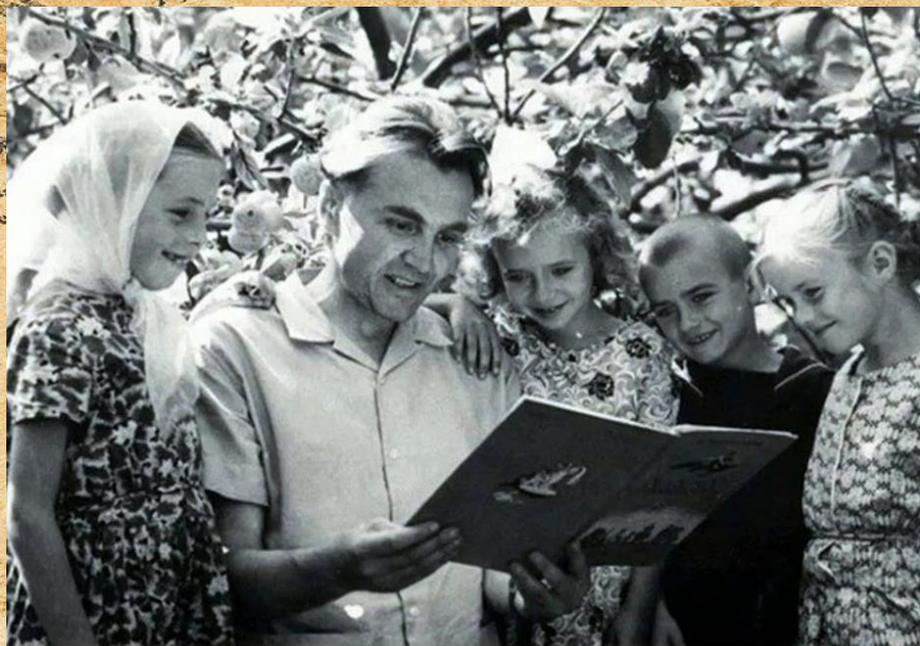
Сухомлинский В. А. Письма к сыну / В. А. Сухомлинский. – М. : Концептуал, 2018. – 148 с.



Педагог Сухомлинский. Он был одним из немногих, кто искренне поверил в коммунистическую партийную программу и один из тех единиц, кто смог воплотить идеал на своем участке работы, в сельской школе. Многие из педагогических идей Сухомлинского сохраняют свою актуальность. Любовь к труду, равенство самоопределения, честность, справедливость, открытость, уважение к противоположному полу и его интересам, постоянное саморазвитие, творчество в любом деле, любовь к родной земле, человеколюбие. Это высшая человеческая грамота, выраженная величественными словами нашего принципа: человек человеку - друг, товарищ и брат.

Любовь без похоти, а с открытым сердцем. Неприятие любого зла, препятствие ему. Чёткие жизненные ориентиры, творческий порыв в труде.

Избрав жанр родительского поучения, автор обращается не только к сыну ко всей молодежи, выбирающей свой жизненный путь. В архиве В.А. Сухомлинского 30 писем к сыну.

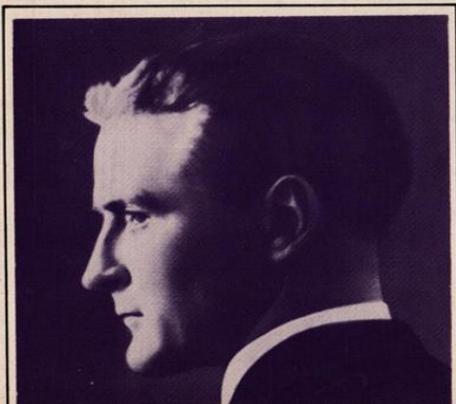


**Фицджеральд Ф. С. Портрет в документах :
Письма. Из записных книжек. Воспоминания /
Ф. С Фицджеральд. – М. : Прогресс, 1984. – 360.**

**Фрэнсис Скотт
ФИЦДЖЕРАЛЬД**

Портрет в документах

Письма.
Из записных книжек.
Воспоминания.



Очень талантливый и умный писатель начала XX века. Он написал «По эту сторону рая», «Великий Гэтсби», «Ночь нежна» — книги, которые стали классикой.

Именно он является основоположником термина «век джаза», когда ввёл его в название сборника рассказов.

Он прожил короткую, и очень насыщенную жизнь. Стиль Фицджеральда — легко читаемый красивый текст, «как пыльца на крыльях бабочки», сказал о нем Хэмингуэй. Фрэнсис Скотт знает, что такое хороший текст, которым можно зацепить. Его книги раскупали как горячие пирожки в голодный год.

Письма Фицджеральда дочери пронизаны бесконечной любовью и заботой. В любом из них он предстает образцовым отцом, готовым на все ради «милого цыпленка». Складывается впечатление, что этот человек решил быть самым лучшим, идеальным отцом и неуклонно следует этой цели. Очевидно, что каждое наставление, просьбу, совет он тщательно обдумывал, подбирал наиболее подходящие слова. В некоторых послесловиях он признается, что переписывал письмо несколько раз и просит дочь перечитать его.



«Милый цыпленок, я буду очень строго следить за тем, чтобы ты сделала все, что нужно сделать. Пожалуйста, напиши мне подробно, что ты прочла по-французски. Очень хорошо, что ты себя чувствуешь совсем счастливой, но ты знаешь, что я не особенно верю в счастье.



И в несчастье тоже. И то и другое бывает только в спектаклях, в кино и в книжках, а в жизни ничего этого на самом деле нет.

Верю я в то, что человек живет так, как сам того заслуживает (по своим талантам и качествам), а если не делать того, что нужно, то придется расплачиваться за это, и не просто, а вдвойне. Если у вас в лагере есть библиотека, попроси миссис Тайсон, чтобы она нашла сонеты Шекспира, и прочти сонет, где есть такие строчки:

Чертополох нам слаще и милей
растленных роз, отравленных лилей.....

Итак, вот тебе советы твоего глупого отца.

Чего надо добиваться:

Постарайся быть смелой,

Чистоплотной,

Умеющей хорошо работать,

А также хорошо держаться на лошади,

И так далее...

Чего добиваться не надо:

Не старайся, чтобы ты всем нравилась

И чтобы твои куклы не болели,

И не раздумывай о прошлом,

А также о будущем,

И о том, что с тобой будет, когда вырастешь,

И о том, как бы тебя кто-нибудь не опередил,

И о своих успехах,



А также о неудачах, если они
происходят не по твоей вине,
И о том, как больно жалят комары,
А также мухи
И прочие насекомые,
Не раздумывай о своих родителях
И о мальчишках,
И о своих разочарованиях,
Как и о своих радостях
Или просто приятных ощущениях.



О чем надо думать:
К чему я в жизни стремлюсь,
Лучше я или хуже других
а) в учебе,
б) в умении понимать людей и ладить
с ними,
в) в способности владеть собственным
телом.

Люблю тебя.
Отец»



АЛЕКСАЕДР ВЕРТИНСКИЙ

ДОЧЕНЬКИ

*У меня завелись ангелята,
Завелись среди белого дня.
Все, над чем я смеялся когда-то,
Все теперь восхищает меня!*

*Жил я шумно и весело - каюсь,
Но жена все к рукам прибрала,
Совершенно со мной не считаясь,
Мне двух дочек она родила.*

*Я был против. Начнутся пеленки...
Для чего свою жизнь осложнять?
Но залезли мне в сердце девчонки,
Как котята в чужую кровать!*



*И теперь с новым смыслом и целью
Я, как птица, гнездо свое вью
И порою над их колыбелью
Сам себе удивленно пою: -*

*Доченьки, доченьки,
Доченьки мои!*

*Где ж вы мои ноченьки,
Где вы соловьи?..*



*Много русского солнца и света
Будет в жизни дочурок моих,
И что самое главное - это
То, что Родина будет у них!*

*Будет дом. Будет много игрушек.
Мы на елку повесим звезду.
Я каких-нибудь добрых старушек
Специально для них заведу.*

*Чтобы песни им русские пели,
Чтобы сказки ночами плели,
Чтобы тихо года шелестели,
Чтобы детства - забыть не могли!*

*Правда, я постарею немного,
Но душой буду юн как они!
И просить буду доброго Бога,
Чтоб продлил мои грешные дни.*



*Вырастут доченьки
Доченьки мои...
Будут у них ноченьки,
Будут соловьи!*

*А закроют доченьки
Доченьки мои,
мне споют на кладбище
Те же соловьи.*

1945 г.

Амонашвили Ш. А. Письма к дочери / Ш. А. Амонашвили - М. : Знание, 1988. – 190 с.



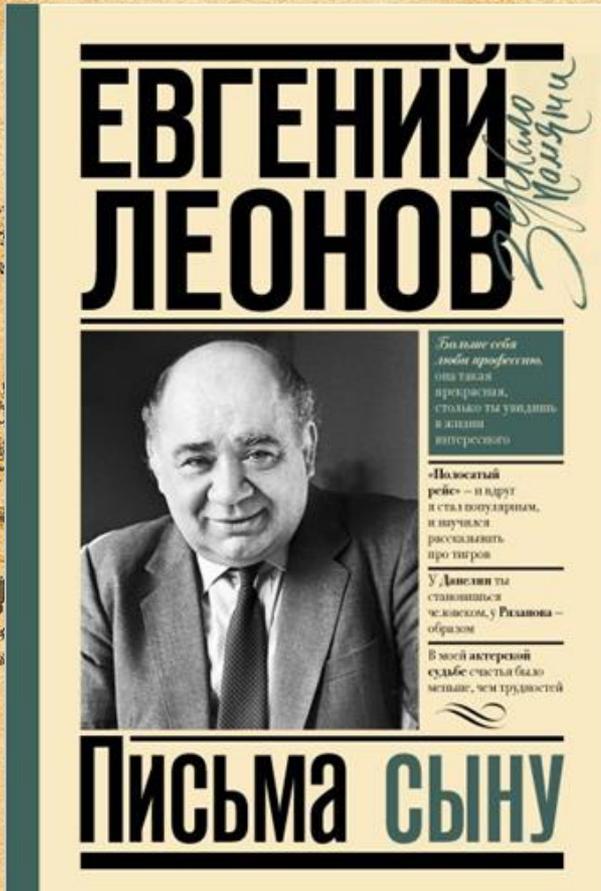
Советский, грузинский и российский педагог, кандидат педагогических наук, доктор психологических наук, с 1989 года академик АПН СССР, член Академии Педагогических Наук Украины, заведующий лабораторией гуманной педагогики в Московском городском педагогическом университете (МГПУ), почётный доктор Софийского Университета имени святого Климента Охридского, основатель Международного Центра Гуманной Педагогики, лауреат премии Правительства РФ в области образования, «Рыцарь Гуманной Педагогики», «Рыцарь детства».



Эти письма вначале были написаны не для того, чтобы поделиться с читателями опытом воспитания дочери в семье, а для того, чтобы найти с ней общий язык и склонить ее к самовоспитанию. А так как они имеют определенный воспитательный эффект, автор, талантливый грузинский педагог, решил их опубликовать, тем более что его дочь дала на это согласие. Предлагаемая читателю брошюра состоит из двенадцати писем к дочери, в которых отец помогает ей обрести себя как личность, найти свое счастье в жизни.

«Добрый вечер, моя милая девочка! Есть на свете человек, чье сердце жарче и сильнее девяти солнц, — это мама. Я говорю не только о твоей маме, а имею в виду всех настоящих матерей. Знаешь ли ты свою маму? «Знаю, как не знать!» — скажешь ты и удивишься: о чем это он спрашивает? Я же думаю, что ты по-настоящему ее еще не знаешь. Чтобы узнать маму, нужно заглянуть ей в душу, ее глазами увидеть самое себя. А дети часто свою маму считают тем человеком, который смотрит за ними, готовит им еду, стирает, гладит, без конца учит уму-разуму, что-то позволяет, что-то запрещает или к чему-то принуждает. Мама, по их мнению, — тот человек, с которым можно поссориться, от которого нужно скрыть, что не была на уроке, получила двойку. Но мама — это и тот человек, которому можно довериться и, плача, рассказать, как тебя подвел друг, как несправедливо поступил с тобой учитель, какую нелепую ошибку ты допустила в контрольной. Ребенок, возможно, не так уж хорошо понимает, что значит для него мать, зато все матери знают, как они необходимы своим детям и как трудно им будет без матери...»

Леонов Е. Письма сыну / Е. Леонов. – М. : Артист, режиссёр, театр, 1992.



Все мы любим пересматривать фильмы с Евгением Леоновым. Актер известен в основном своими комедийными ролями, однако в жизни был очень глубоким и чутким человеком.

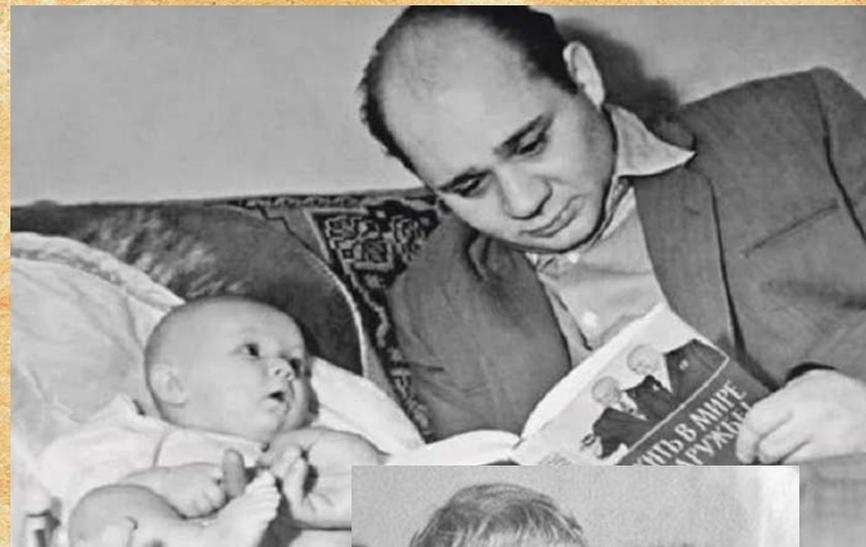
Это подтверждают его мемуары, которые были изданы в 1992 году. Вся книга состоит из писем, которые Евгений Павлович адресовал своему сыну

Бесконечно трогательные и удивительно глубокие письма отца к сыну Андрюше. Сегодня заслуженный артист РФ Андрей Леонов признается: «Книга – это скорее его [отца] невысказанные мысли, те, что ему хотелось бы до меня донести, но не случилось при жизни».

Книга народного артиста СССР Евгения Павловича Леонова состоит из четырех разделов: «Письма школьнику», «Письма студенту», «Письма артисту», «Письма солдату».

Читатель узнает из книги, что думает Леонов об искусстве, как работает над ролями, какие жизненные впечатления и наблюдения питают его творчество. Свидетельства серьезного и заботливого отцовства наполняют книгу еще большим нравственным содержанием.

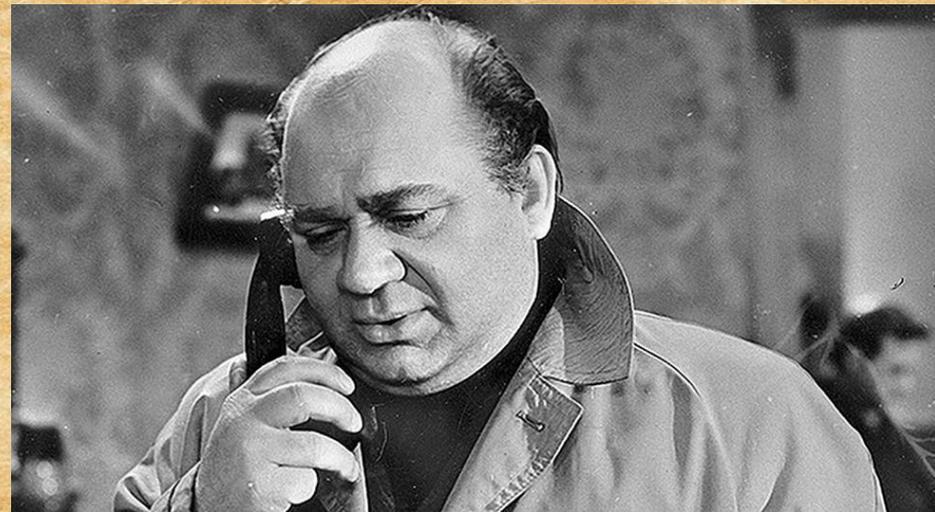
Андрей Леонов признается, что это главное наследство, которое он получил от своего папы, актера Евгения Леонова.



«Андрюша, ты люби меня, как я люблю тебя. Ты знаешь, это какое богатство – любовь. Правда, некоторые считают, что моя любовь какая-то не такая и от нее, мол, один вред. А может, на самом деле моя любовь помешала тебе быть примерным школьником? Ведь я ни разу так и не выпорол тебя за все девять школьных лет.

Помнишь, ты строил рожи у доски, класс хохотал, а учительница потом долго мне выговаривала. Вид у меня был трижды виноватого, точно я стою в углу, а она меня отчитывает как мальчишку.....

...Я оттого и пишу эти письма, чтобы исправить что-то неправильное, и выгляжу, наверное, смешным и нелепым, как некоторые мои персонажи. Но ведь это я! В сущности, дружок, ничего нет проще живой тревоги отцовского сердца.

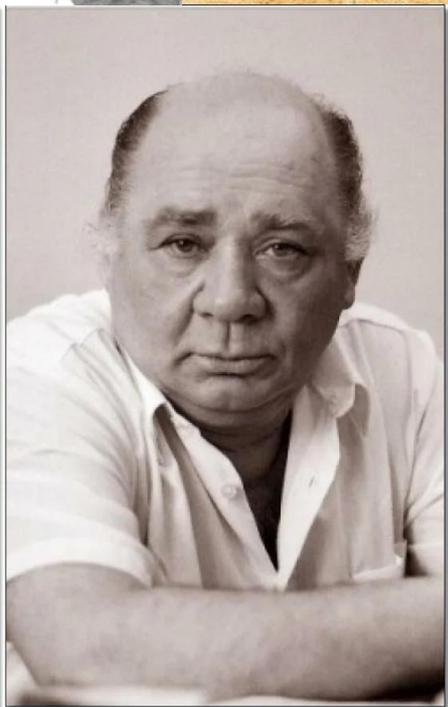




Когда я один, вне дома, тоскуя, вспоминаю каждое твое слово и каждый вопрос, мне хочется бесконечно с тобой разговаривать, кажется, и жизни не хватит обо всем поговорить. Но знаешь, что самое главное, я это понял после смерти своей мамы, нашей бабушки. Эх, Андрюша, есть ли в твоей жизни человек, перед которым ты не боишься быть маленьким, глупым, безоружным, во всей наготе своего откровения? Этот человек и есть твоя защита.

А я уже скоро буду дома.

Отец. Ленинград. 3 октября 1974 года"



«С добрым утром, сынок!

Слушаю радио и пишу тебе. Сен-Санс, «Этюд в форме вальса» – такой нежный и юный голос скрипки Виктора Третьякова.... Музыка красивая-красивая, какая-то радость в ней плещется... Трудно вообразить, что кто-то не хочет слушать такую музыку.....

Как ты думаешь, почему сказано, что «поэт в России больше, чем поэт»? Или вот все школьники знают некрасовское: «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан». Во все времена люди ждали от художника помощи – в познании мира, познании себя, своих возможностей. Художник может стать для большинства духовным лидером, если он служит Отечеству, помогает жизни, если он друг всех людей.





Допустим, твой одноклассник, недобрый, замкнутый, не желающий понимать и принимать во внимание никого, кроме себя, – может он стать математиком? Я думаю, может, даже такую формулу изобразит, что будем десятилетия пользоваться. Но вот художником он стать не может, потому что тут нужно отдать часть души своей, нужно постоянно раздавать свое сердце людям, болеть, страдать, любить в полную грудь. Если решил работать в искусстве, думай о себе строже – всегда ли ты щедр душой, отважен, бескорыстен. И эта работа над собой пусть всегда идет впереди мастерства.



Актёрскую методологию, опыт можно постичь, а делать из себя человека – это работа не на годы учебы в училище, это на всю твою жизнь.

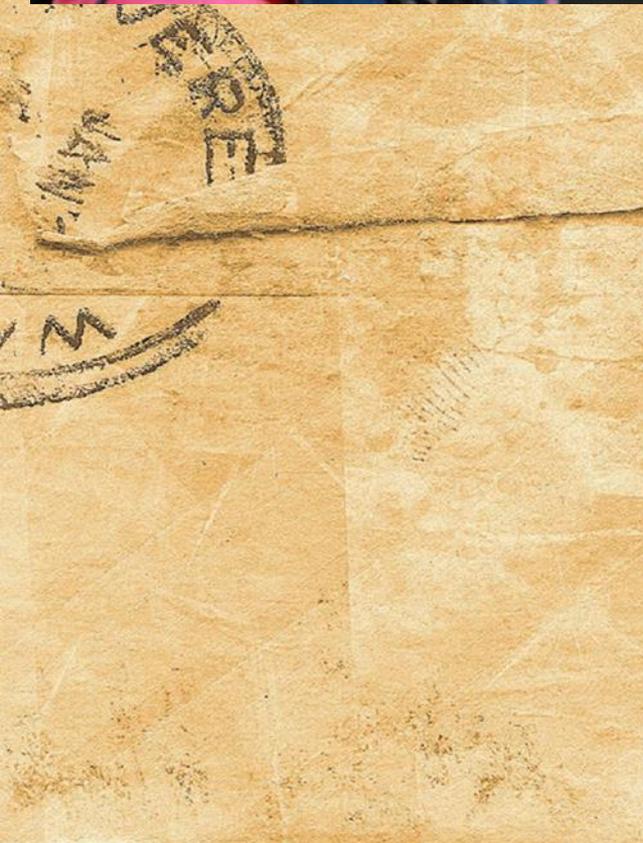
Я, Андрюша, верю, что у тебя добрый взгляд, доброе отношение к людям, – береги это. С артиста много спросится. Он и в истории представляет от имени народа. Помнишь, у Шекспира в «Гамлете», мы с тобой отрывок учили: «Почтеннейший, посмотрите, чтоб об актёрах хорошо позаботились. Вы слышите, пообходительнее с ними, потому что они обзор и короткая повесть времени». Чтобы быть повестью времени, надо быть достойным своего времени. А как же иначе?

Отец. Днепронетровск, 10.IV.76



Андрей Леонов:

*«Живую любовь отца
я чувствую и сейчас»*





Не диво, что знаньем
богаты сыны, которые
мудрым отцом
взращены.

Фирдоуси

Через переписку лучше видны истинные отношения между людьми. Читая личные письма, мы становимся очевидцами переживаний и радостей, которые волновали автора в определенный период времени.

Письма, адресованные близким людям – самые откровенные, они наполнены искренними чувствами.



A photograph of a man sitting on a couch, reading a large open book. A young boy is leaning on his shoulder, looking at the book. A young girl is sitting next to him, also looking at the book. The man is wearing a blue and white striped shirt and a black watch. The background is a bright, slightly blurred indoor setting.

*Папа - это первый герой
сына и первая любовь
дочери!*

Джон Локк