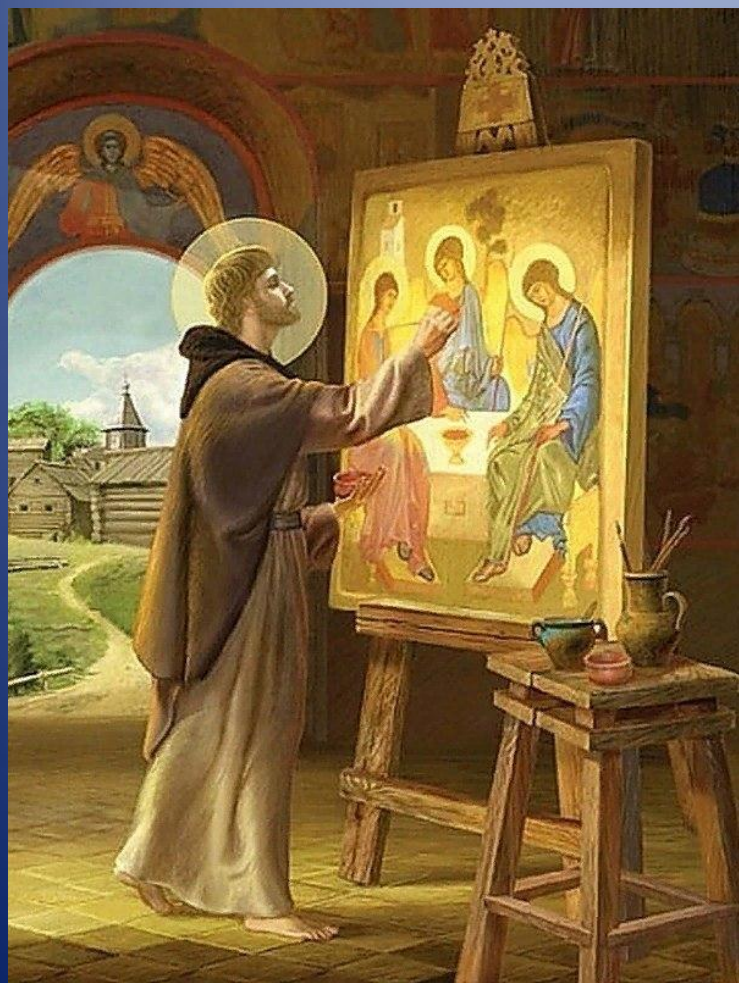


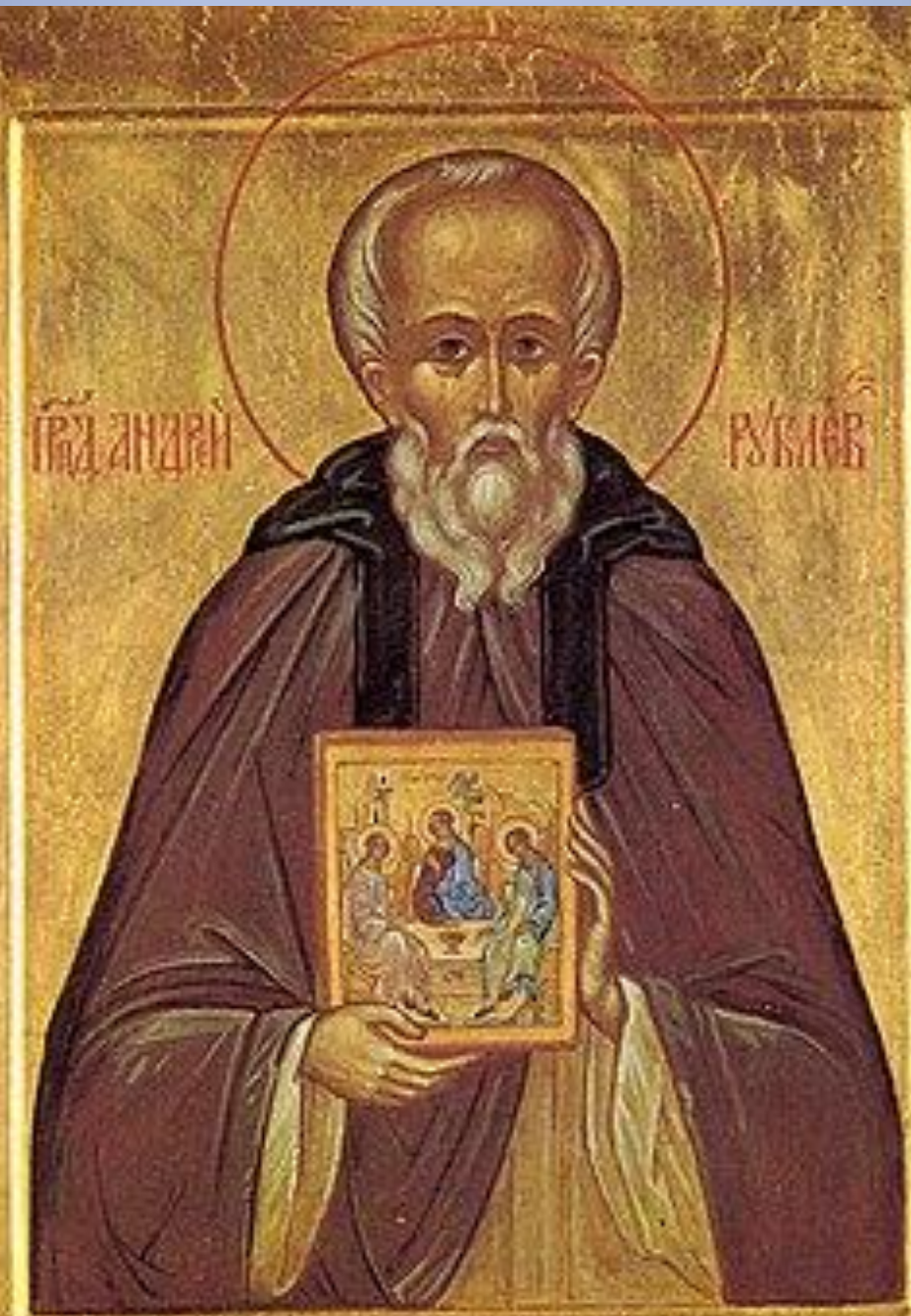
*Из цикла «Духовно-нравственные часы»
«Есть сила благодатная в созвучье слов живых...»:*



ВИРТУАЛЬНАЯ БЕСЕДА
ПО ИСТОРИИ
ПРАВОСЛАВНОГО ИСКУССТВА

*Преподобный
Андрей Рублёв*

к 660-летию





*Кадры из к/ф А. Тарковского
«Андрей Рублёв» 1966.г.*

Время жизни Андрея Рублева совпадает с переломным моментом в освободительной борьбе русского народа против татаро-монгольского ига. Творчество прославленного иконописца знаменует важную веху в истории русского искусства.

На рубеже XIV–XV веков, Московское государство переживало общественно-политический подъем. Государственная деятельность правителей, прежде всего Ивана Калиты, содействовало превращению Москвы в крупный политический центр. Это была эпоха расцвета культуры.

О жизни Андрея Рублева известно мало. Историки предполагают, что родился он около 1360 года в средней полосе России – возможно, в Великом Новгороде или в землях Московского княжества.



О детстве и юности Андрея Рублева также не сохранилось достоверных сведений. Вероятно, учиться живописи он начал, еще будучи мальчиком: в то время детей старались отдавать в обучение как можно раньше. Около 1405 года иконописец постригся в монахи. Это произошло в Москве, в Спасо-Андрониковом монастыре, настоятелем которого был тогда игумен Андроник.



Илья Глазунов.

Юность Андрея Рублева (фрагмент) 1985.



По словам старца Спиридона, бывшего игуменом Троице-Сергиева монастыря удивительные и прославленные иконописцы Даниил и ученик его Андрей, отличались такими добродетелями, что удостоились необычайных дарований и настолько преуспели в совершенствовании, что не находили времени для мирских дел.

Рублев работал в дружинах-артелях с самыми выдающимися мастерами Феофаном Греком, Прохором из Городца, Даниилом Черным. Художники расписывали главные соборы Москвы: Благовещенский, Успенский, Архангельский.

Первое упоминание Андрея Рублева в исторических документах относится к 1405 году. В «Троицкой летописи» среди событий этого года есть сведения о росписи домово́й церкви московского князя Василия I, старшего сына Дмитрия Донского. «А мастера бяху Феофан ико́нник гречин, да Прохор старец с Городца, да чернец Андрей Рублев», – сообщал летописец. По традициям того времени последним в списке мастеров упоминали самого младшего из артели. Однако сам факт, что Рублеву доверили такой почетный заказ и привели его имя в летописи, говорит о том, что к этому времени он уже считался опытным мастером.



Андрей Рублев писал ряд икон иконостаса Благовещенского собора Кремля. Эти прекрасные образцы древнерусского искусства сохранились до наших дней.



*Икона « Спас в силах» написанная
Андреем Рублевым в 1408г.,
является одной из самых
знаменитых и загадочных его
произведений. Икона выполнена в
византийском стиле. Сейчас она
находится в Третьяковской галереи
(г. Москва).*



Благовещенский собор Московского Кремля

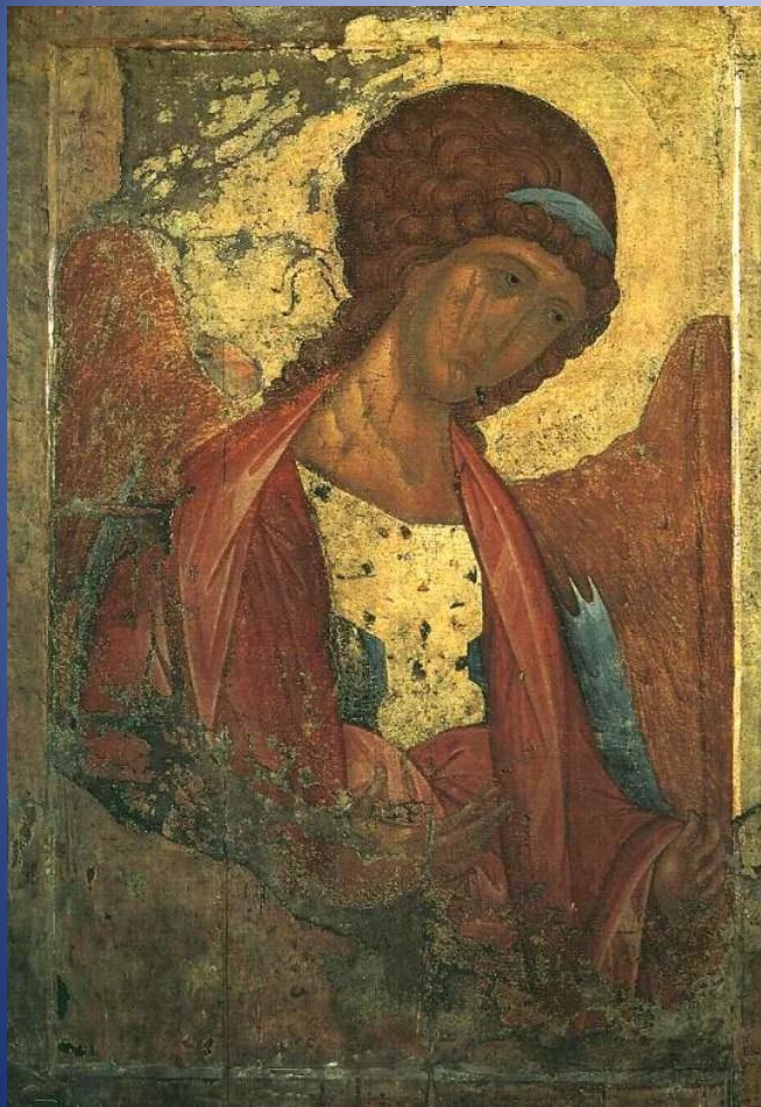


Благовещенский собор Московского Кремля



Затем он работал в
Звенигороде, где расписывал
Успенский собор и исполнил
иконы Саввино-Сторожевого
монастыря.

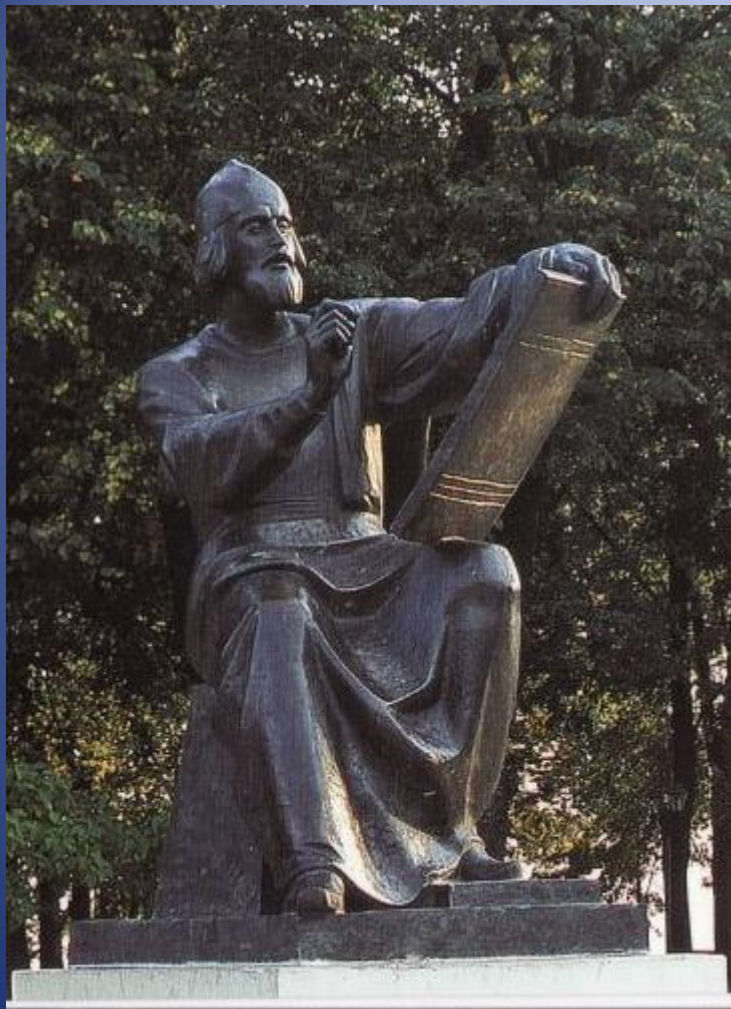
*Вседержитель
(Спас Звенигородский)*



Архангел Михаил

Апостол Павел





В мае 1408 года, согласно той же «Троицкой летописи», Андрей Рублев и Даниил Черный приступили к росписи Владимирского Успенского собора, построенного в XII веке. К началу XV ст. храм сильно пострадал от ордынского нашествия.

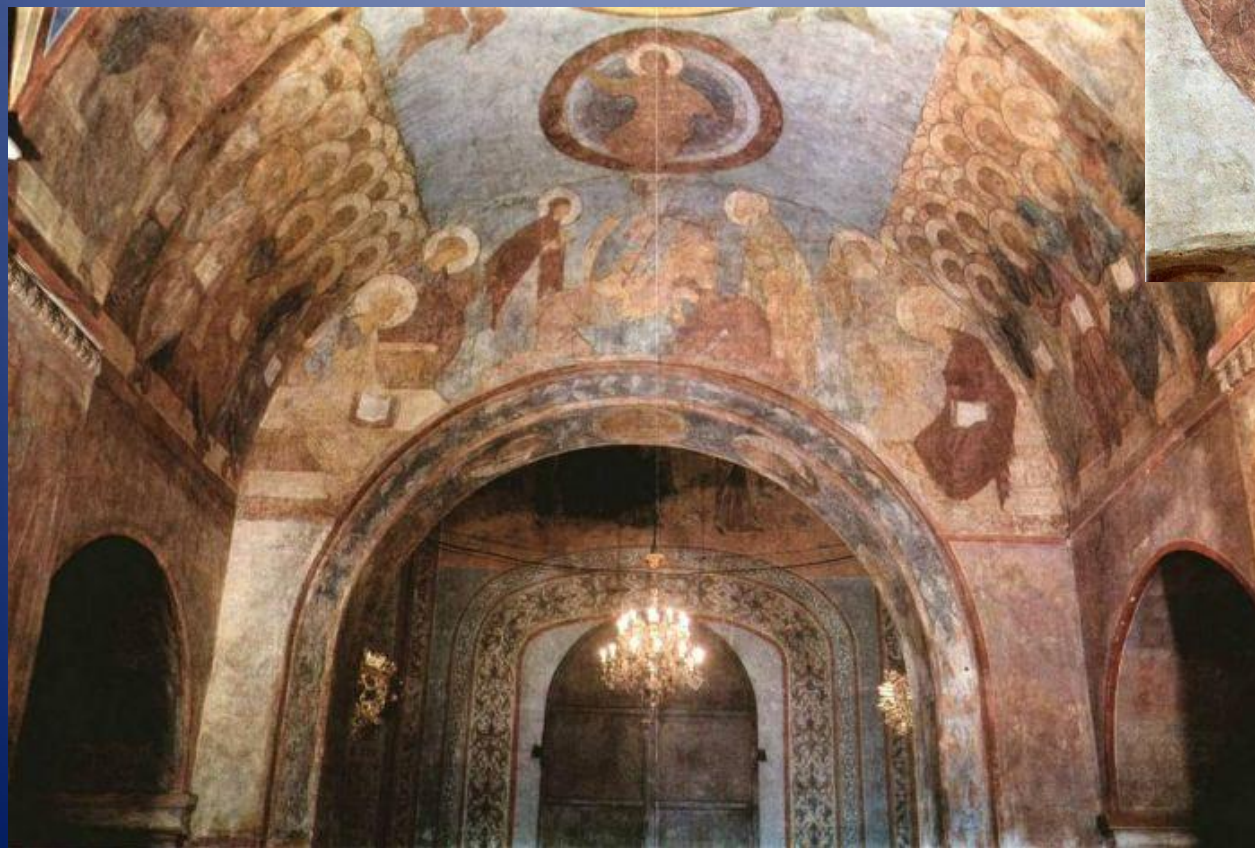
От работ Андрея Рублева и Даниила Черного в Успенском соборе сохранились фрагменты настенных фресок и часть иконостаса – одного из самых больших в России. Роспись Успенского собора во Владимире – единственная сохранившаяся работа Андрея Рублева, год создания которой точно известен.

*Памятник Андрею Рублеву
во Владимире*



*Сейчас многие иконы Рублева
находятся в Третьяковской галерее, а
«Владимирская богородица» его
авторства – во Владимирском музее-
заповеднике.*

"Страшный суд". Общий вид фресок



Христос во славе

Ранние образцы рублевской иконописи соответствуют общим правилам, которых придерживались мастера того времени. На православных образах XIV–XV веков принято было изображать суровые и аскетичные лики с характерными византийскими чертами: большими глазами, высоким лбом, прямым носом и тонкими губами. Мастера использовали в основном сдержанные, темные цвета: темно-красный, коричневый, охристо-желтый.

В более поздних работах Андрей Рублев отошел от канонов иконописи. Он часто пользовался светлыми, легкими красками — золотисто-желтой, светло-голубой, розовой. Лики на его иконах приобрели славянские черты — мягкий округлый овал лица, светлые волосы и глаза, широкий лоб. Изменились и выражения лиц: рублевские ангелы и святые стали радостными, одухотворенными, на некоторых ликах появились чуть заметные улыбки. *«Андрей Рублев возродил античные принципы композиции, ритма, пропорций, гармонии, опираясь в основном на свою художественную интуицию»*, — писал искусствовед Михаил Алпатов.

Наконец, последнее значительное свершение Андрея Рублева — роспись и украшение иконами собора знаменитой Троице-Сергиевой лавры (20-годы XV века).



Работа живописца в лавре имела особое патриотическое значение. Известно, что в 1380 году в стенах обители ее основатель Сергей Радонежский благословил московского правителя Дмитрия Донского на поход против Мамая и предрек блистательную победу. Так, в понимании народа, из лавры возшла зоря национальной свободы.

Илья Глазунов. Сергей Радонежский и Андрей Рублев (фрагмент) 1992.

Поэтому позднее, в 1408 году, Едигей, совершив набег на Русь, разрушил лаву до основания, даже приказал запахать и засеять травой землю, где она стояла, чтобы вытравить всякое воспоминание о поражении на Куликовом поле.

Однако глубоко чтимая лавра была восстановлена, и именно здесь в 1422-1427 годах Андрей Рублев исполнил в качестве главной иконы «Троицу», ставшей вершиной его творчества и шедевром всего древнерусского искусства.



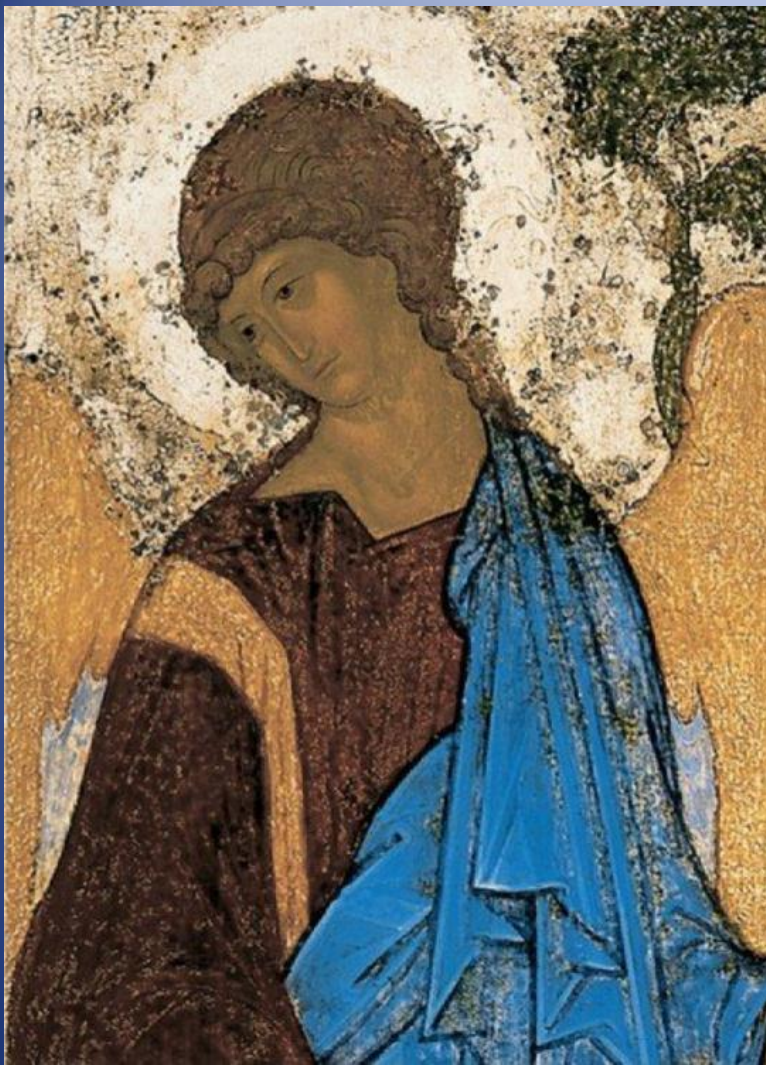
Все произведение
наполнено тишиной и
задумчивостью.

Прекрасны и
одухотворены лица
ангелов – художник как
бы раскрывает
взаимопонимание,
любовь друг к другу,
внутреннее единство.

За основу «Троицы» (второе название образа — «Гостеприимство Авраама») Рублев взял ветхозаветный сюжет о праотце Аврааме, которому явились три ангела под видом странников. Авраам и его жена Сарра встретили их с почтением, омыли ноги по древнему обычаю, закололи для них тельца и пригласили за стол. Ангелы же предсказали пожилым бездетным супругам, что у них родится сын, а сам Авраам станет родоначальником целого народа.

Андрей Рублев отказался от многих деталей, которые принято было изображать по канону: на иконе отсутствует Сарра, нет сцен омовения ног гостям и заклания тельца, а ангелы не трапезничают, а беседуют. Фигуры ангелов образуют подобие круга, взгляд не останавливается на одной из них, воспринимает все три целиком: так иконописец воплотил христианское представление о триединстве Бога.





Мягкое движение головы среднего ангела словно встречает свое мелодическое эхо в общем очерке силуэта наклонившегося соседа. Оно ритмически повторяется в круглой форме нимба вокруг его головы, в округлом рисунке его крыла и даже в изгибе ствола дерева и очертаниях пригорка, изображенных в глубине.

Для своего шедевра Рублев достал ляпис-лазурь, которая ценилась очень дорого, так как приготавливалась из бирюзы. Ее звонкая синева превратила плащ центрального ангела в подобие драгоценного самоцвета, вделанного в икону. Однако сила этого цвета заключена в том, что имеет отзвуки не только в тонах хитонов боковых ангелов, но и в мягких – то лиловатых, то зеленовато-голубоватых оттенках складок плащей, а также в прозелени, явно просвечивающей в лицах.

Ритмические повторы мотивов круга, издревле служившего символом единения, помогают мастеру целенаправленно провести свою идею. В то же время они сообщают его творению необыкновенную музыкальность.



Стоустая молва об иконе, подобно кругам по воде, расходилась по Руси. «Троица» повторно возникала то в одной, то в другой церкви, соборе, тереме. Позднее так называемый «Стоглавый собор» даже запретил писать сюжет иначе, чем его решил художник.



Третьяковская галерея



А. Смолин. Андрей Рублев

Иконы письма Андрея Рублева необыкновенно ценились. По свидетельству «Сказания о святых иконописцах», все они считались чудотворными.

Уважение, которым при жизни был окружен Андрей Рублев, «муж превосходящий всех в мудрости», «иконописец преизрядный», вскоре после смерти переросло в почитание его как преподобного.

Чудотворная икона Живоначальной Троицы стала зримым воплощением слов **Сергия Радонежского: «Дабы воззрением на Святую Троицу побеждался страх ненавистной розни мира сего».** И в этом смысле Троица Рублева стала символом духовного и национального единства всей Руси.

Неслучайно после революции, когда начались гонения на Веру и Церковь, из уст отца **Павла Флоренского** прозвучала знаменитая фраза, ставшая знаменем непокоренного духа: **«Есть Троица Рублева, следовательно, есть Бог».**

НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ

*Я твердо, я так сладко знаю,
С искусством иноков знаком,
Что лик жены подобен раю,
Обетованному Творцом.*

*Нос – это древа ствол высокий;
Две тонкие дуги бровей
Над ним раскинулись, широки,
Изгибом пальмовых ветвей.*

*Два вещих сирина, два глаза,
Под ними сладостно поют,
Велеречивостью рассказа
Все тайны духа выдают.*

*Открытый лоб – как свод небесный,
И кудри — облака над ним;
Их, верно, с робостью прелестной
Касался нежный серафим.*

*И тут же, у подножья древа,
Уста – как некий райский цвет,
Из-за какого мать Ева
Благой нарушила завет.*

*Все это кистью достохвальной
Андрей Рублев мне начертал,
И в этой жизни труд печальный
Благословеньем Божьим стал.*

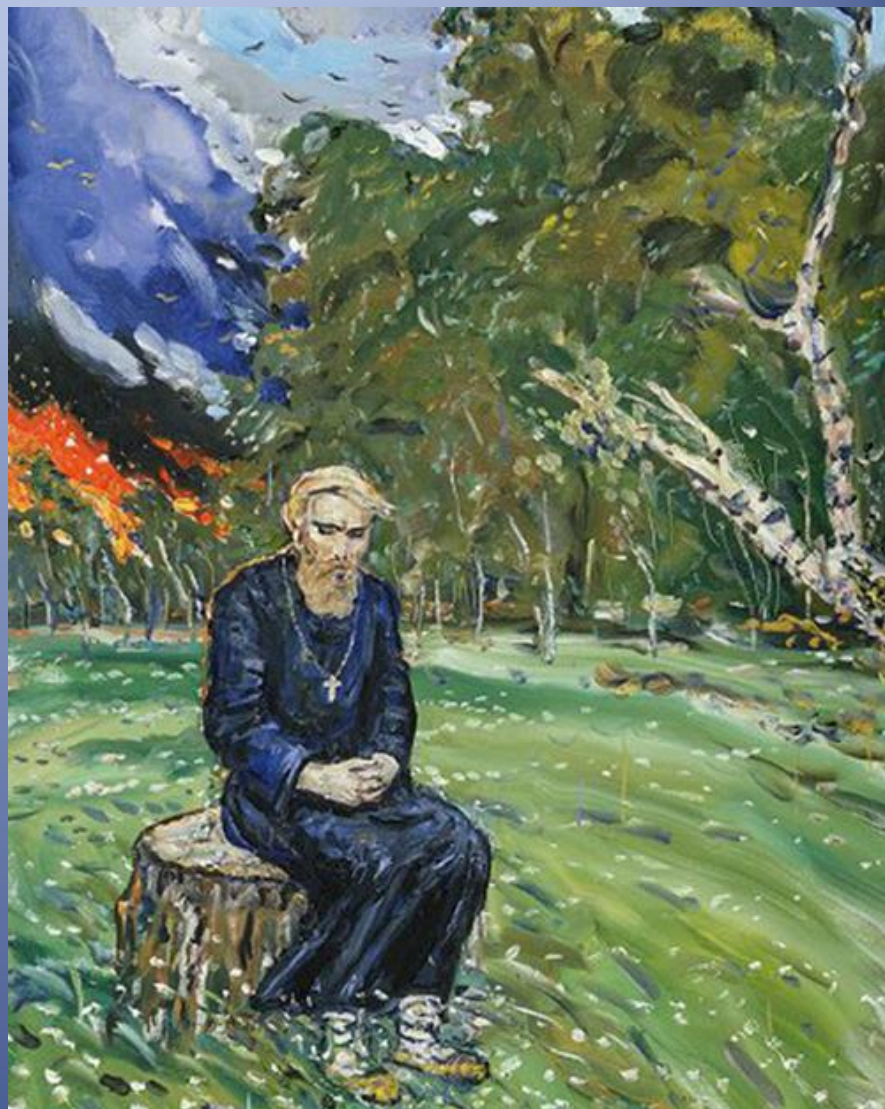


Андрей Рублев — первый русский художник, которого причислили к лику православных святых.

Он создал собственную иконописную школу и отступил от византийских художественных канонов. Кроме икон, Рублев создавал настенные росписи храмов и занимался книжной иллюстрацией: его миниатюрами украшено старинное Евангелие Хитрово. Однако самой знаменитой работой Рублева стала икона «Троица», которую сейчас признают шедевром во всем мире.

*Рублев принадлежит к
тем счастливым избранникам,
столь редким в эпоху
Средневековья, особенно
Средневековья русского, чье
имя уже современники
произносили с благоговением,
а ближайшие потомки
окружили легендой...*

Михаил Алпатов,
искусствовед



*Илья Глазунов.
Андрей Рублев (фрагмент) 2007.*

БОЛЬШЕ ИНФОРМАЦИИ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ АНДРЕЯ РУБЛЕВА
ВЫ МОЖЕТЕ УЗНАТЬ:

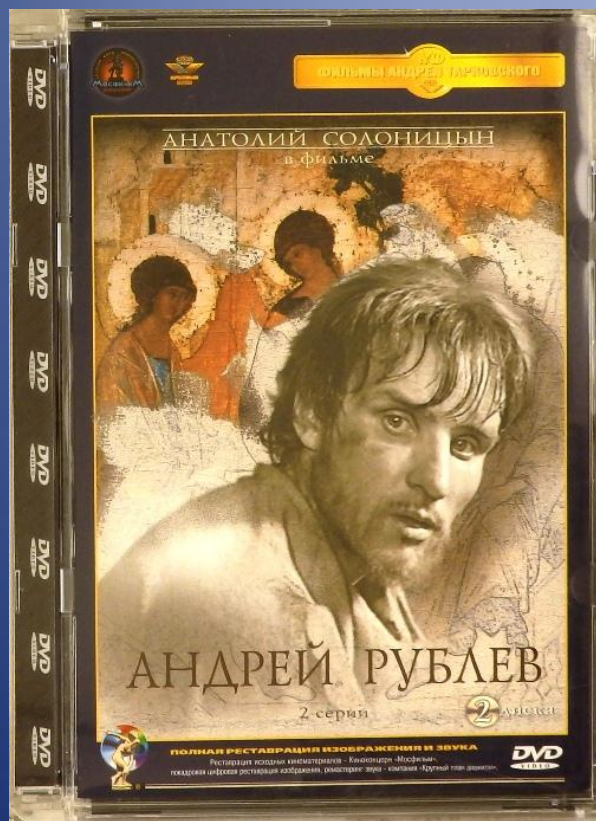
Музей древнерусской культуры им. Андрея Рублева rublev-museum.ru



Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева расположен в стенах древнего Спасо-Андроникова монастыря. Основанный в 1947 году как специализированный музей древнерусского искусства, он получил имя величайшего иконописца Андрея Рублева. На территории монастыря находится древнейший в Москве белокаменный собор Спаса Нерукотворного, выстроенный между 1410 и 1427 годом. Спасский собор расписан Андреем Рублевым. Остатки росписи сохранились внутри собора в откосах алтарных окон. Андрей Рублев был монахом Спасо-Андроникова монастыря и похоронен недалеко от Спасского собора.

Музей знакомит посетителей с выдающимися образцами художественного творчества XI-XVII веков. Иконное собрание музея пользуется международной известностью и включает в себя многие выдающиеся произведения. Среди них шедевры художников круга Андрея Рублева и Дионисия, мастерской митрополита Макария и царя Ивана Грозного. Особенно полно представлено искусство XVII века, творчество иконописцев Оружейной палаты и региональных мастеров.

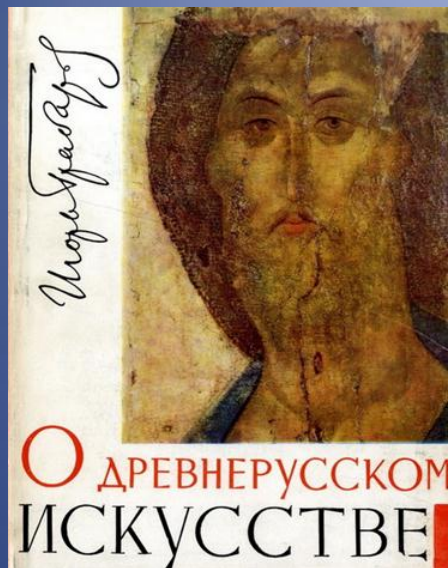
Историческая кинодрама А. Тарковского «АНДРЕЙ РУБЛЁВ» 1966 г.



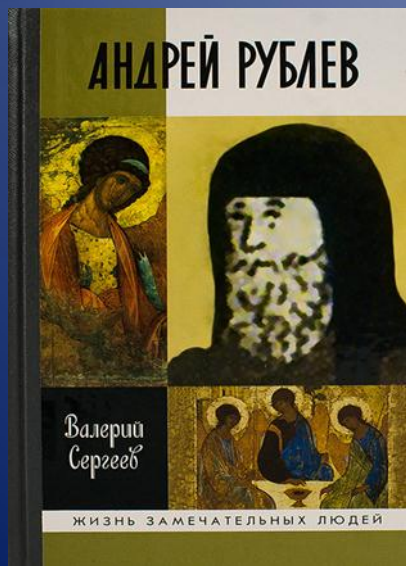
«Андрей Рублев» – легендарный исторический фильм культового режиссера Андрея Тарковского, снятый в 1966 году на киностудии «Мосфильм». Картина была удостоена нескольких международных кинопремий, в том числе Приза ФИПРЕССИ на Каннском кинофестивале в 1969 году.

Фильм стал событием в кинематографическом мире. Впервые в советском кино был представлен эпический взгляд на духовную, религиозную сторону средневековой Руси. Трое главных героев, как бы противопоставленных христианской Троице, демонстрируют столкновение разных по характеру людей, а все события показаны через взгляд протагониста – тёзки режиссёра.

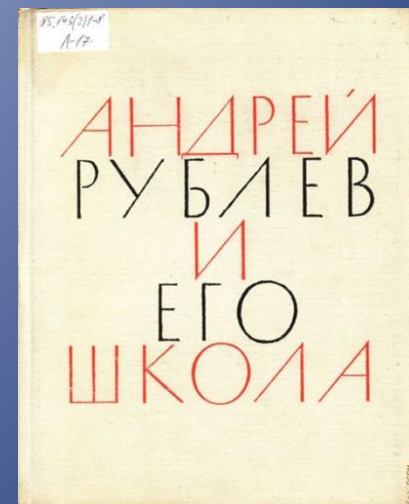
ЛИТЕРАТУРА



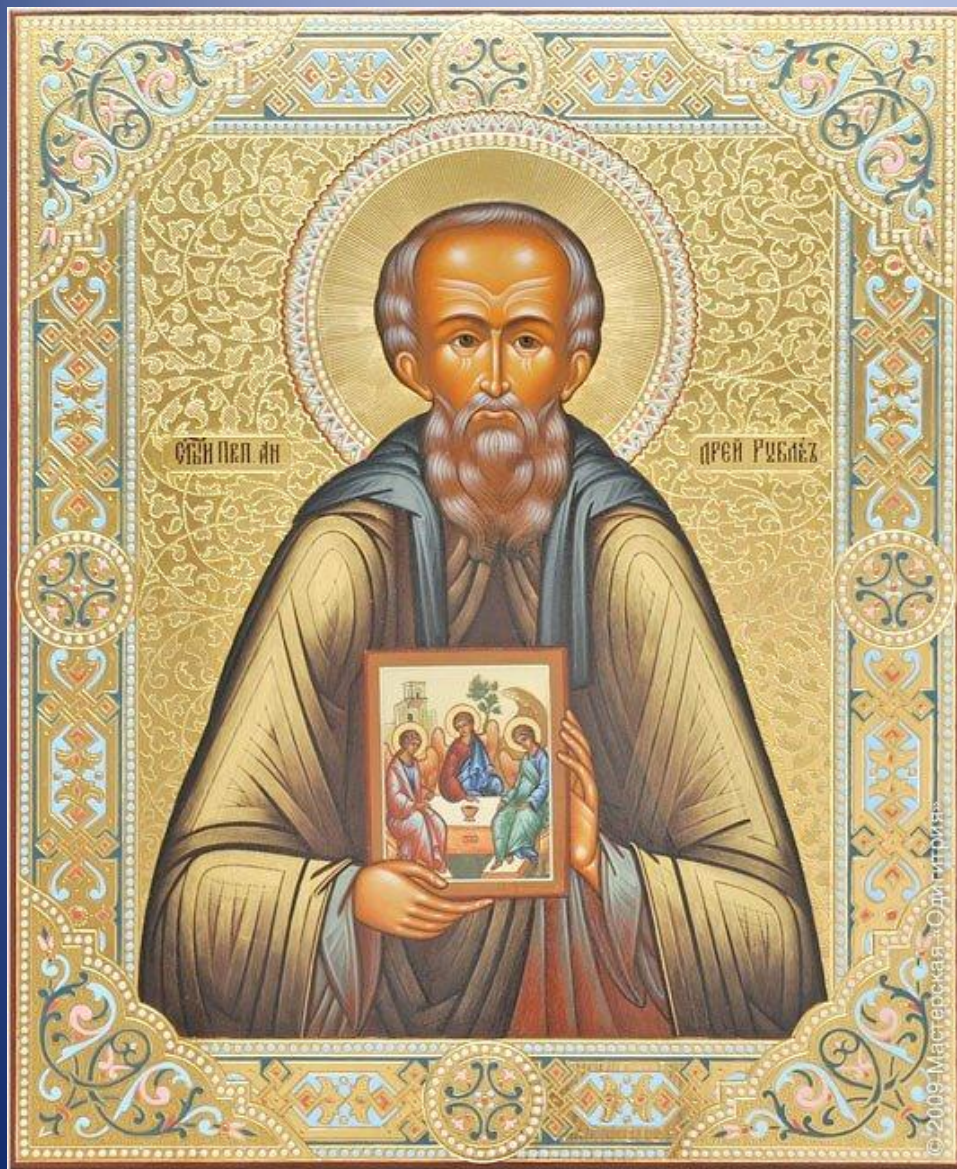
Грабарь И. Э. Андрей Рублев // О древнерусском искусстве: Исследования, реставрация и охрана памятников. – Москва : Наука, 1966. – 387 с.



Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1966. – 386 с.



Сергеев В. Андрей Рублев / В. Сергеев ; предисл. Д. С. Лихачева. – М. : Молодая гвардия, 2014. – 252 с. – (Жизнь замечательных людей).



Канонизация Рублева спустя пятьсот с лишним лет — признание богословия иконо-писца, его дара выражать церковный догмат средствами живописи...

Через икону Рублев стал богословствовать. Никто ни до него, ни после не говорил таким чистым языком веры...

Протоиерей
Иоанн Свиридов