

Рождество.

Христово

в русской живописи

Слайд-вернисаж





Икона «Рождество Христово». Россия. XVI век.
Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Рождество Христово можно назвать поистине переломным моментом в истории человечества. В этом событии осуществилась тайна воплощения Бесконечного Бога.

Иисус Христос пришел в наш мир не в сиянии славы, а беспомощным Младенцем, рожденным в небогатой семье, в загоне для скота. И настолько чудесным стало это событие, с такой силой оно отозвалось в человеческих сердцах, что пробудило потребность творить, нести через время радость от пришествия в мир Господа Иисуса Христа.

Рождество Христово – один из популярных и почитаемых евангельских сюжетов в мировом искусстве.

Праздник Рождества Христова испокон веков был источником вдохновения для русских художников, поэтов и писателей.

Когда мы смотрим на картины, мы можем параллельно изучать новозаветные притчи, увидеть то, что внесла та или иная эпоха в изображение Святой ночи, или узнать нововведение конкретного художника.



Андрей Рублёв. Рождество Христово. 1405.

Благовещенский собор Московского Кремля.

Рождество Христово – великое для каждого христианина событие. Чувством радости и ликования наполнены церковное богослужение праздника и многочисленные иконы Рождества Христово, неоднократно становившиеся предметом внимания исследователей, богословов и искусствоведов, темой для художественных выставок. Уже почти две тысячи лет иконописцы пишут иконы и фрески Рождества, на которых мы увидим спеленатого Младенца в яслях, Богоматерь, Иосифа, животных у яслей, а также поклонение волхвов, омовение младенца, пастухов и Ангелов.



Рождество Христово.

Мозаика по оригиналу И. Ф. Порфирова

Храм Воскресения Христова (Спас на крови), Санкт-Петербург

А.А. Фет

*Ночь тиха. По тверди зыбкой
Звезды южные дрожат.
Очи матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.
Ни ушей, ни взоров лишних -
Вот пропели петухи -
И за ангелами в вышних
Славят Бога пастухи.
Ясли тихо светят взору,
Озарен Марии лик,
Звездный хор к иному хору
Слухом трепетным приник, -
И над Ним горит высоко
Та звезда далеких стран:
С ней несут цари востока
Злато, смирну и ливан.*



И.Е. Репин. «Рождество Христово». 1890.
Государственная Третьяковская галерея,
Москва.

Это полотно можно охарактеризовать одним словом — умиротворение. Только красное одеяние Богоматери говорит нам о будущих трагических событиях. Но пока они далеко. Художник передаёт нам спокойное и умиротворенное состояние молодой матери. Иосиф - в тени, в данный момент и в прямом, и переносном смысле - он на втором плане. Медный таз с водой характеризует будущее крещение.

Картина Репина понятна и реалистична, она максимально близко передаёт историческое событие.





В. Л. Боровиковский. Рождество Христово. 1790 г.
Тверская областная картинная галерея, Тверь

Владимир Боровиковский - выдающийся портретист XIX столетия, художник-иконописец, создавший множество картин на религиозные темы. Одна из них, картина «Рождество Христово», отличается особым сентиментализмом.

На первом плане в центральной части изображен Младенец Христос, лежащий в яслях на соломе. Справа над Сыном в умилении склоняется Дева Мария, а над Ней парит целый сонм пухлощеких ангелов. Даже через зрительный образ передается звучание их торжественных возгласов: «Слава в Вышних Богу, на земле мир, человецех благоволение: Христос возсия, отцев Бог благословенный» (Канон Рождества. Ирмос. Песнь 7).

В верхнем правом углу картины видно, как из-за туч выглядывает полумесяц, будто тоже наблюдая за происходящим. В нижней части произведения слева художник изобразил, как волю прильнули к яслям своими мордами, согревая теплым дыханием Младенца.

Сюжет картины перекликается со строками из стихотворения Бориса Пастернака «Рождественская звезда»:

Борис Пастернак
Рождественская звезда

*Стояла зима.
Дул ветер из степи.
И холодно было младенцу в вертепе
На склоне холма.*

*Его согревало дыханье вола.
Домашние звери
Стояли в пещере,
Над яслями теплая дымка плыла.*

*Доху отряхнув от постельной трухи
И зернышек проса,
Смотрели с утеса
Спросонья в полночную даль пастухи...*





**В.М. Васнецов. Рождество Христово.
1885-1896 гг.**
Росписи Владимирского собора в Киеве

М.В. Нестеров. Рождество Христово. 1891 .

Государственная Третьяковская Галерея,
Москва

В картине Рождество Христово, которая является росписью алтарной стены во Владимирском храме М.В.Нестеров соединяет библейскую сцену Рождества Христова с Поклонением пастухов. Мать Мария и Иосиф изображены стоящими в пещере. Гора, изображенная на картине олицетворяет мир, а пещера – это чрево девы Марии.

На картине изображены пастухи – обычные мирские люди, которые первыми увидели сияющее Рождение Христа. Этим художник показывает, что Христос возвысил простых пастухов «чистых сердцем» и «нищих духом».



Иосиф Бродский
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА

*В холодную пору, в местности, привычной скорей к жару,
чем к холоду, к плоской поверхности более, чем к горе,
Младенец родился в пещере, чтоб мир спасти;
мело, как только в пустыне может зимой мести.
Ему все казалось огромным: грудь Матери, желтый пар
из воловьих ноздрей, волхвы – Бальтазар, Каспар,
Мельхиор; их подарки, втащенные сюда.
Он был всего лишь точкой. И точкой была Звезда.
Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака,
на лежащего в яслях Ребенка издавека,
из глубины Вселенной, с другого ее конца
Звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца.*





К.В. Лебедев.

Поклонение волхвов.

Церковно-археологический кабинет МДА

*«Когда же они были там,
наступило время родить
Ей; и родила Сына своего
Первенца, и спеленала Его,
и положила Его в ясли,
потому что не было им
места в гостинице»
(Лк. 2:6-7).*

На рисунке «Рождество Христово» художника Клавдия Васильевича Лебедева соединены два евангельских события: Рождество Христово и Поклонение волхвов. Тема поклонения занимает основную часть картины. Мы видим коленопреклоненных царей востока, преподносящих дары Младенцу Христу, который восседает на коленях Богородицы, словно на Престоле. Божья Матерь в это время сидит на камне рядом с пещерой. Неподалеку стоит смиренный Иосиф. Над персонажами горит звезда, небольшое белое пятнышко, от которого исходит один-единственный рассеянный луч, указывающий на Младенца.

И.Я. Вишняков Рождество Христово.

1755 г.

Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург

На первом плане картины Ивана Вишнякова «Рождество Христово», исполненного в стиле барокко, представлен в яслях и пеленах пухлощекий Младенец Христос. Над Его головкой, согласно иконописной традиции, можно увидеть надпись «ИИС ХС».

Вокруг Христа развернута композиция из разных персонажей, смотрящих на Младенца. В левой части картины в пол-оборота к Сыну изображена Дева Мария, которая склоняется к Нему со сложенными на груди руками. Над Ней изображен ангел и еще чуть выше - парящие херувимы. Справа вокруг яслей представлена группа из трех любопытствующих юношей и одного ребенка, проявляющего интерес к Новорожденному. Вся картина исполнена в теплых, неброских охристых оттенках.





Г. Г. Гагарин. Рождество Христово.
1850-е.

Александр Блок

*Был вечер поздний и багровый,
Звезда-предвестница взошла.
Над бездной плакал голос новый -
Младенца Дева родила.
На голос тонкий и протяжный,
Как долгий визг веретена,
Пошли в смятеньи старец важный,
И царь, и отрок, и жена.
И было знаменье и чудо:
В невозмутимой тишине
Среди толпы возник Иуда
В холодной маске, на коне.
Владыки, полные заботы,
Послали весть во все концы,
И на губах Искарюта
Улыбку видели гонцы.*



С РОЖДЕСТВОМ
ХРИСТОВЫМ!