

ОБОСОБЛЕННОЕ СТРУКТУРНОЕ ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ ЛГАУ

Леонардо да Винчи

Рисовать будущее

Слайд-вернисаж
к 570-летию со дня
рождения



15 апреля исполняется 570-лет
Леонардо ди сер Пьеро да Винчи
(1452-1519) – итальянскому
живописцу, скульптору
и архитектору, учёному-
естествоиспытателю, писателю
и музыканту, изобретателю
и математику, ботанику
и философу, яркому
представителю эпохи
Возрождения.

С 4-х лет будущий художник начал получать начальное образование, его учили латыни и чтению, математике и письму.

Его отец, довольно успешный нотариус, пытался привлечь сына к собственному делу.

Однако Леонардо мало интересовали законы общества, и тогда отец Пьеро принял решение сделать из сына художника.

Его учителем в живописном деле стал представитель Тосканской школы, скульптор и бронзолитейщик, ювелир Андреа дель Верроккио. Леонардо был принят в его мастерскую в качестве подмастерья.

В те времена в мастерских живописи практиковалось совместное написание картин, когда учитель выполнял заказы с помощью кого-то из своих учеников.

Так и Верроккио, когда получил очередной заказ, выбрал себе в помощники да Винчи. Нужна была картина «Крещение Христа», учитель поручил Леонардо написание одного из двух ангелов. Но когда мастер-преподаватель сравнил ангела, которого писал он, с творением рук да Винчи, то выбросил свою кисть и больше уже никогда не возвращался к живописи. Он понял, что ученик не просто превзошёл его, а родился настоящий гений.

Леонардо да Винчи владел несколькими техниками живописи:

- итальянский карандаш;
- сангина;
- серебряный карандаш;
- перо.



Андреа Вероккьо,
Леонардо да Винчи.
«Крещение Христа».
1472—1475

В течение последующих пяти лет Леонардо трудился над созданием таких шедевров, как «Благовещение», «Мадонна с вазой», «Благовещение», «Мадонна с цветком».



«Благовещение». 1472–1475 год. *Считается самой ранней из уцелевших работ Леонардо да Винчи*

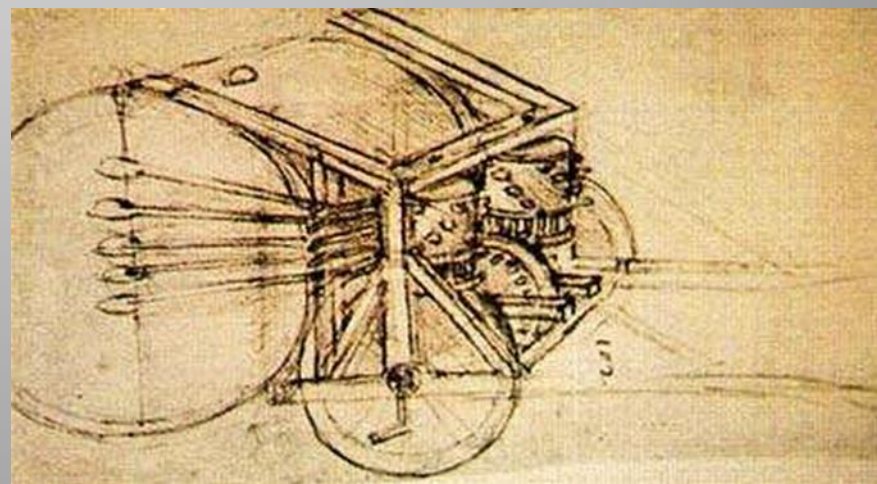
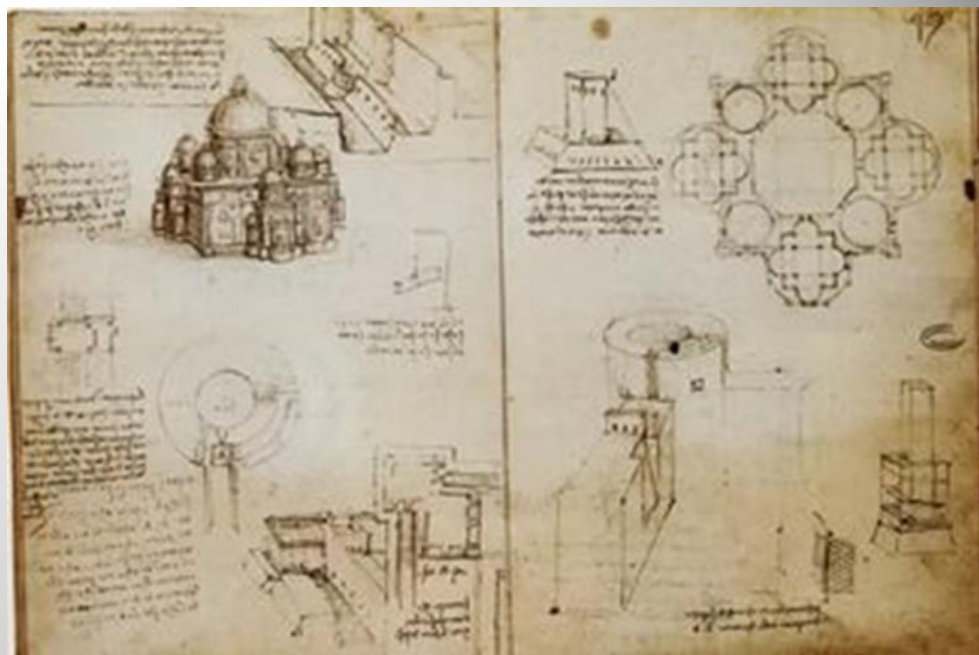


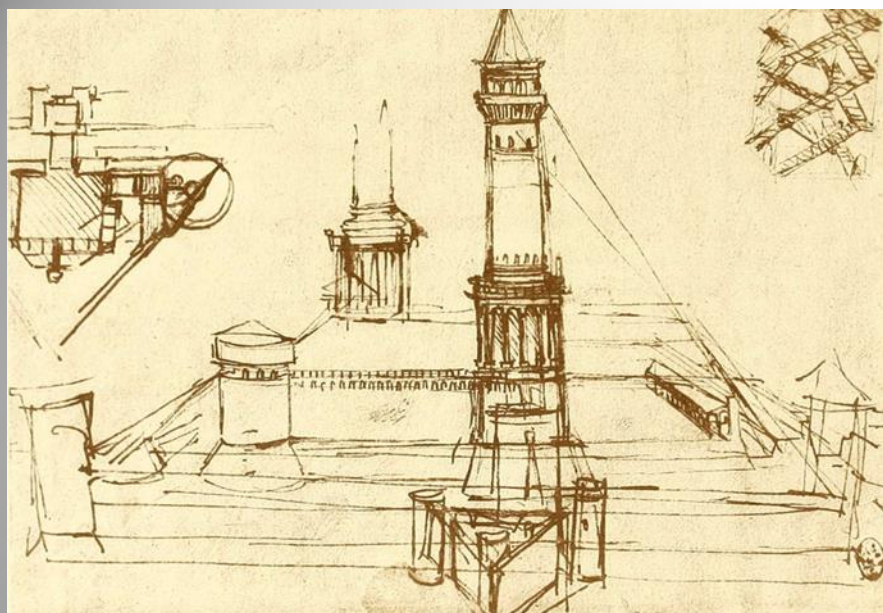
«Мадонна Бенуа» (Мадонна с цветком).
1478–1480 гг.



«Мадонна с гвоздикой». 1478 г.

В 1482 году правитель Милана Людовико Сфорца пригласил Леонардо да Винчи ко двору в качестве устроителя праздников. Его работа заключалась в создании костюмов, масок и механических «чудес», праздники получались великолепными. Леонардо приходилось одновременно совмещать несколько должностей: инженер и архитектор, придворный художник, гидротехник и военный инженер. При этом жалование у него было меньше, чем у придворного карлика. Но Леонардо не отчаивался, потому что таким образом у него была возможность работать на самого себя, развиваться в науке и технике.

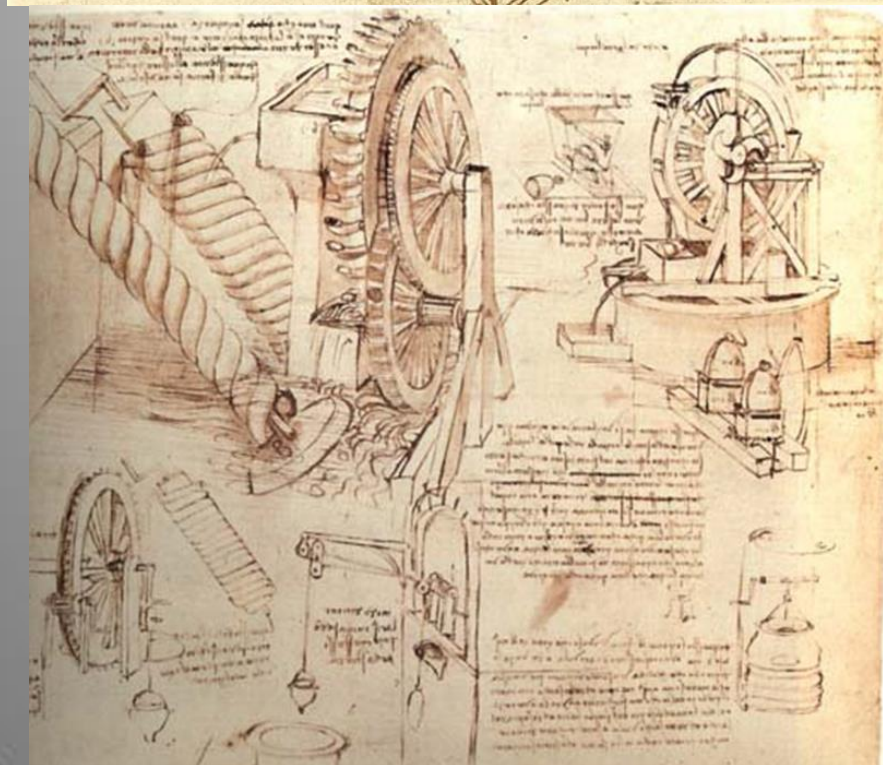




Особенно много внимания в годы жизни и работы в Милане да Винчи уделял анатомии и архитектуре. Он набросал несколько вариантов центрально-купольного храма; раздобыл человеческий череп и сделал открытие – черепные пазухи.

В этот же миланский период, работая при дворе, он сильно увлёкся кулинарией и искусством сервировки столов. Для того чтобы облегчить труд поваров, Леонардо изобрёл некоторые кулинарные приспособления.

Хоть современники и причисляют Леонардо да Винчи к великим художникам, сам себя он считал учёным инженером. Рисовал он достаточно медленно и не так уж много времени посвящал изобразительному искусству, так как слишком сильно увлекался наукой.





Некоторые работы
с годами и веками были
утрачены либо сильно
повреждены, очень
много осталось
недоработанных
картин. Например,
большая алтарная
композиция
«Поклонение волхвов».
1481 г.



«Святой Иероним». 19880-182 гг.

Поэтому художественное наследие Леонардо не так уж и велико. Но то, что дошло до наших дней, по-настоящему бесценно. Это такие картины, как «Мадонна в гроте», «Джоконда», «Тайная вечеря», «Дама с горностаем».



«Дама с горностаем». 1489–1490 гг.



«Мадонна в гроте». 1483–1486 гг.

«Мадонна Литта». 1490–1491 гг.



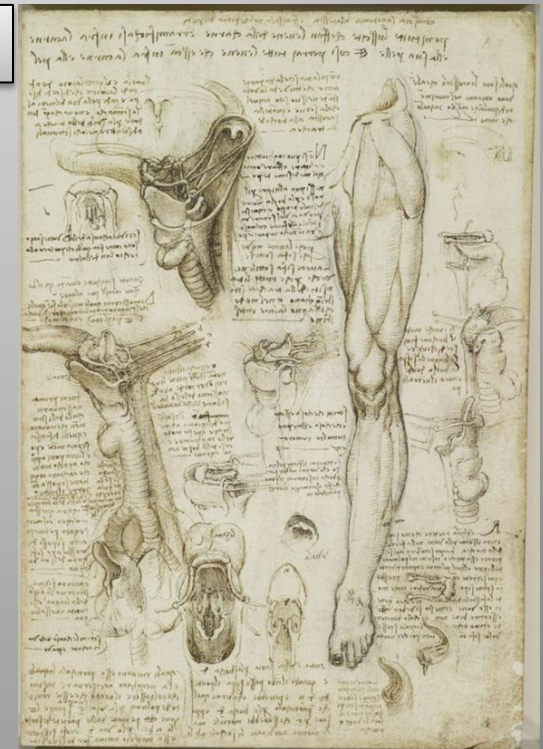
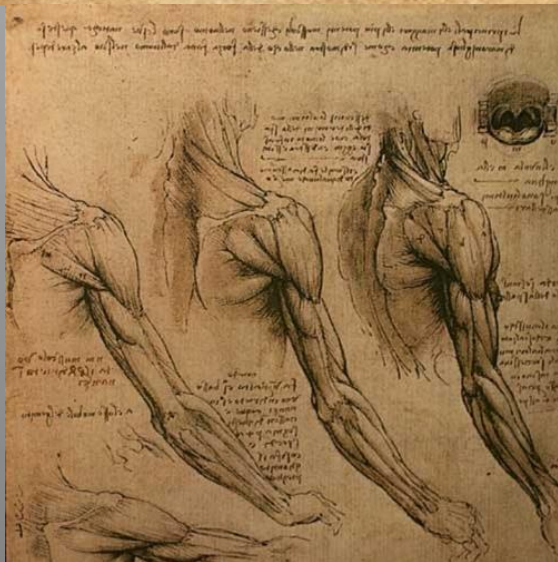
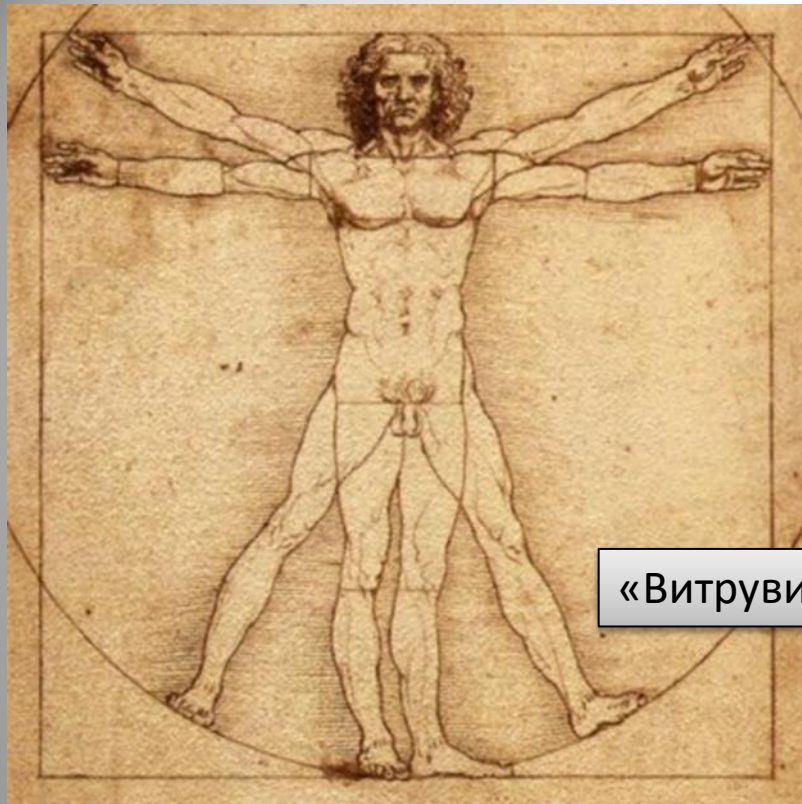


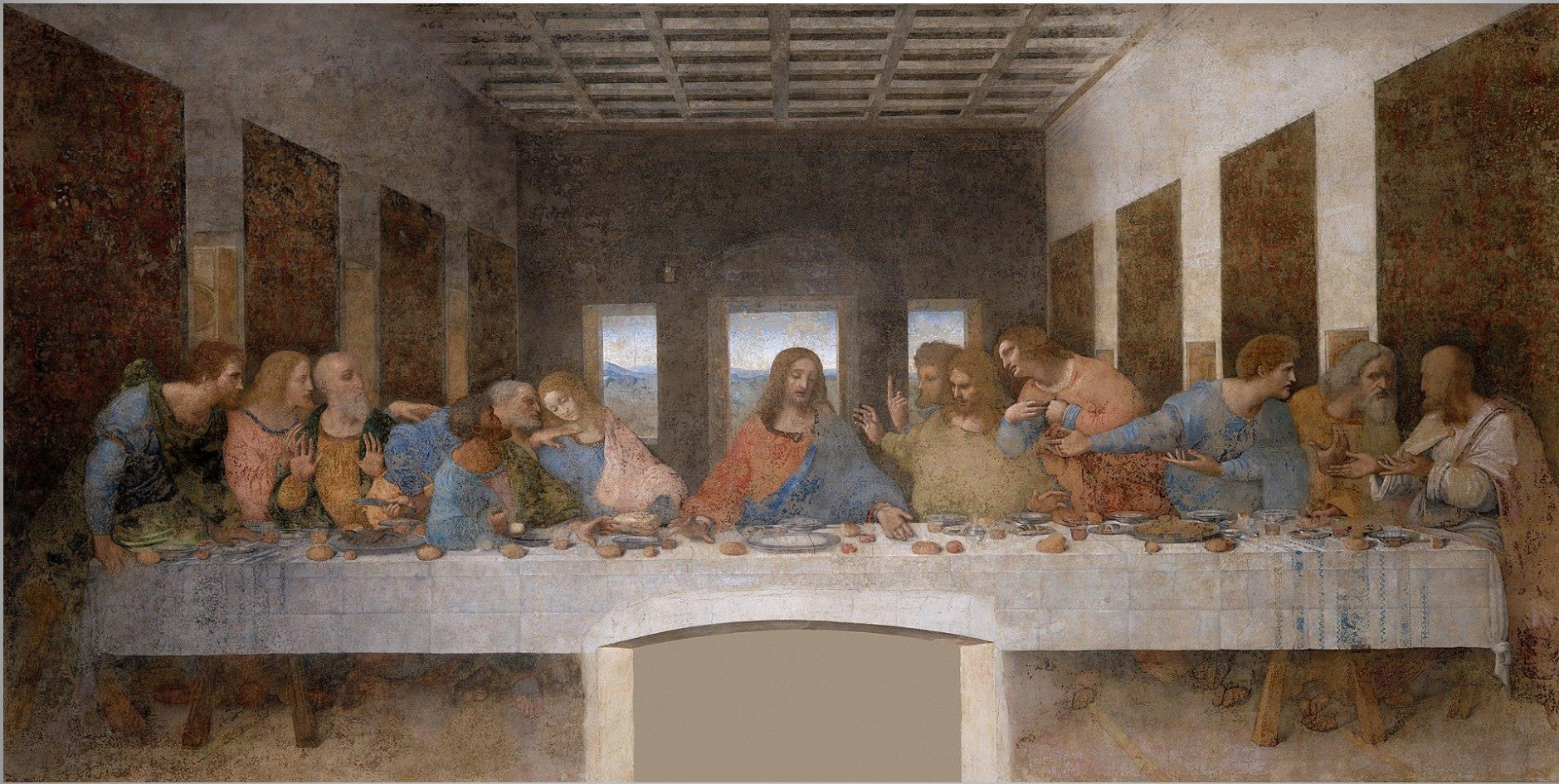
«Портрет музыканта». 1490 г.

Чтобы настолько гениально изображать на картинах человеческие тела, Леонардо первым в мире живописи стал изучать строение и расположение мышц, для чего расчленил трупы.

В строении человека его интересовало абсолютно всё. Очень много он трудился над изучением человеческого глаза.

«Витрувианский человек». 1490 г.





Фреска **«Тайная вечеря»** была заказана миланским герцогом Людовико Мария Сфорцо, при дворе у которого Леонардо да Винчи завоевал славу умелого живописца. Художник выполнил полученный заказ в трапезной монастыря в 1495-1497 годах.



Как утверждают историки, сложнее всего Леонардо да Винчи далось написание двух персонажей: Иисуса и Иуды. Художник старался сделать их воплощением добра и зла, поэтому долго не мог найти подходящих моделей. Однажды итальянец увидел в церковном хоре юного певчего – настолько одухотворенного и чистого, что сомнений не осталось: вот он – прототип Иисуса для его «Тайной вечери». Но, несмотря на то, что образ Учителя был написан, Леонардо да Винчи еще долго корректировал его, считая недостаточно совершенным.

Иисус на фреске Тайная вечеря.



Последним ненаписанным персонажем на картине оставался Иуда. Художник часами бродил по самым злачным местам, выискивая среди опустившихся людей модель для написания. И вот почти через 3 года ему повезло. В канаве валялся абсолютно опустившийся тип в состоянии сильного алкогольного опьянения. Художник приказал привести его в мастерскую. Мужчина почти не держался на ногах и не соображал, куда он попал. Однако, уже после того, как образ Иуды был написан, пьяница подошел к картине и признался, что уже видел ее раньше. На недоумение автора человек ответил, что три года назад он был совсем другим, вел правильный образ жизни и пел в церковном хоре. Именно тогда к нему подошел какой-то художник с предложением написать с него Христа. Так, согласно мнению историков, Иисус и Иуда были списаны с одного и того же человека в разные периоды его жизни. Это еще раз подчеркивает тот факт, что добро и зло идут так близко, что иногда грань между ними неощутима.

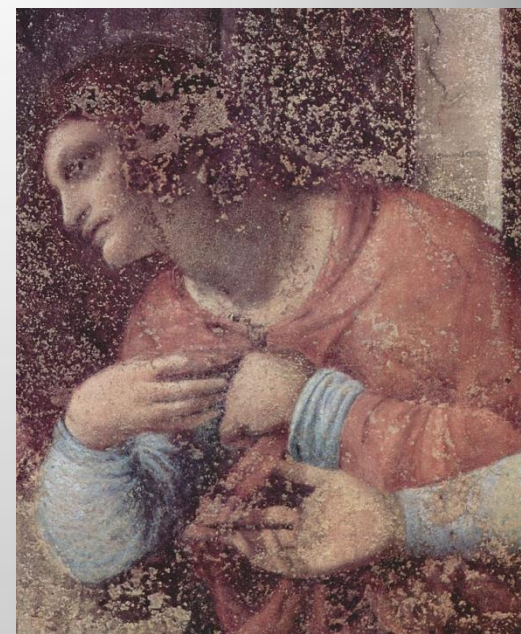




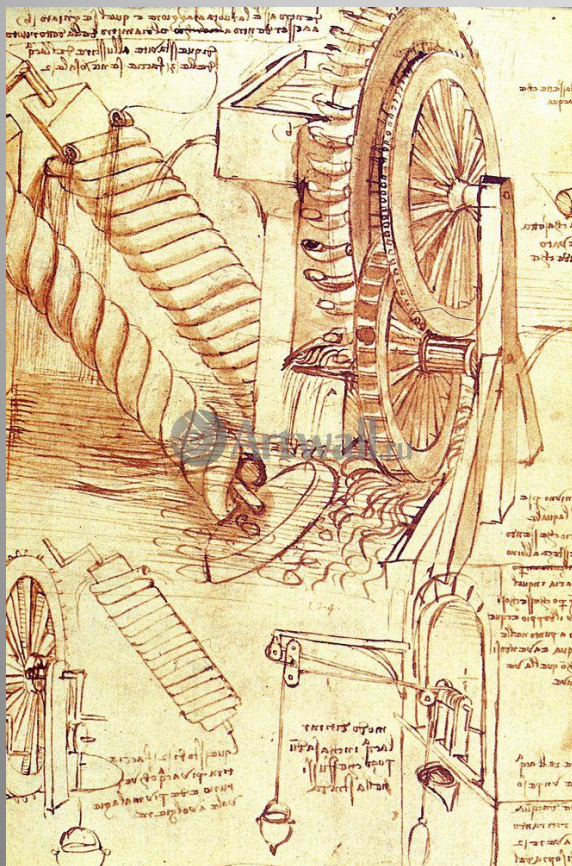
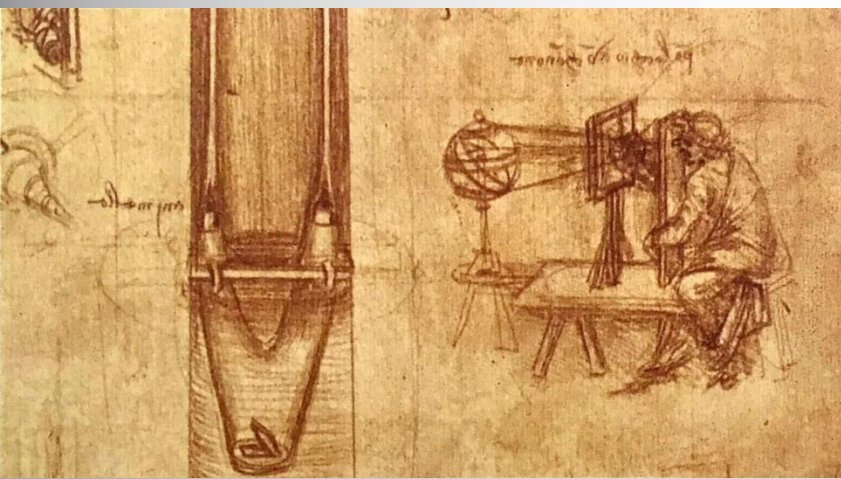
Тайная вечеря. Фрагменты



Тайная вечеря.
Фрагменты



Нельзя не упомянуть тот факт, что при бомбежке во время Второй мировой войны снаряд, попавший в здание церкви, разрушил почти все, кроме стены, на которой была изображена фреска. Хотя, сами люди не только не берегли произведение, но и поступали с ним поистине варварски. В 1500 году потоп в церкви нанес картине непоправимый ущерб. Но вместо того, чтобы отреставрировать шедевр, монахи в 1566 году проделали в стене с изображением «Тайной вечери» дверь, которая «отрезала» ноги персонажам. Чуть позже над головой Спасителя повесили миланский герб. А в конце 17 века из трапезной и вовсе сделали конюшню. И без того полуразрушенная фреска покрылась навозом, а французы соревновались друг с другом: кто попадет кирпичом в голову одного из апостолов. Однако были у «Тайной вечери» и поклонники. Французский король Франциск I настолько был впечатлен произведением, что всерьез задумывался над тем, как перевезти его к себе домой.



Леонардо да Винчи принадлежит огромное количество открытий и в других сферах и областях.

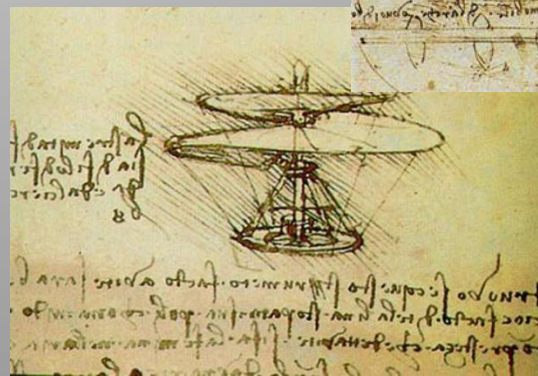
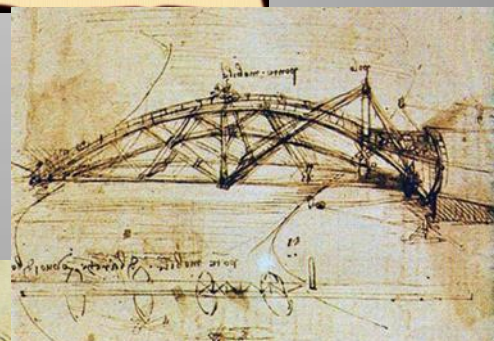
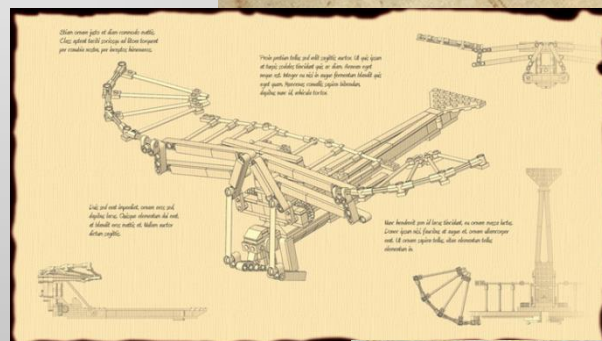
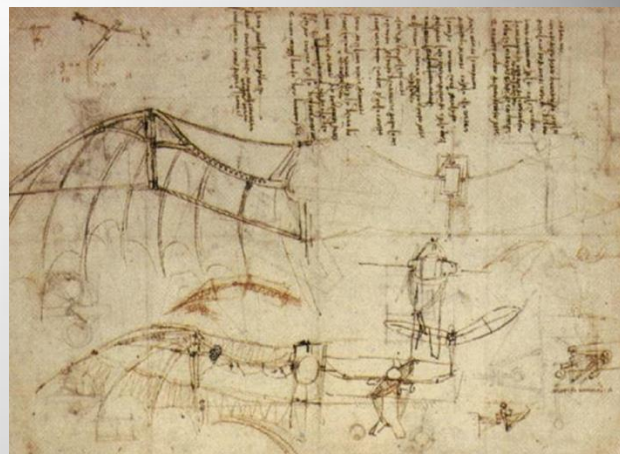
В 1485 году в Милане случилась эпидемия чумы. От этой болезни умерло около 50 000 жителей города. Да Винчи обосновал герцогу такой мор тем, что в перенаселённом городе на узких улицах царилась грязь, и выступил с предложением строительства нового города. Он предложил план, по которому город, рассчитанный на 30 000 жителей, был разделен на 10 районов, каждый из них – со своей канализацией. Также Леонардо предлагал рассчитывать ширину улиц, исходя из средней высоты лошадей. Герцог отверг его план, как, впрочем, при жизни отвергали многие гениальные творения да Винчи.

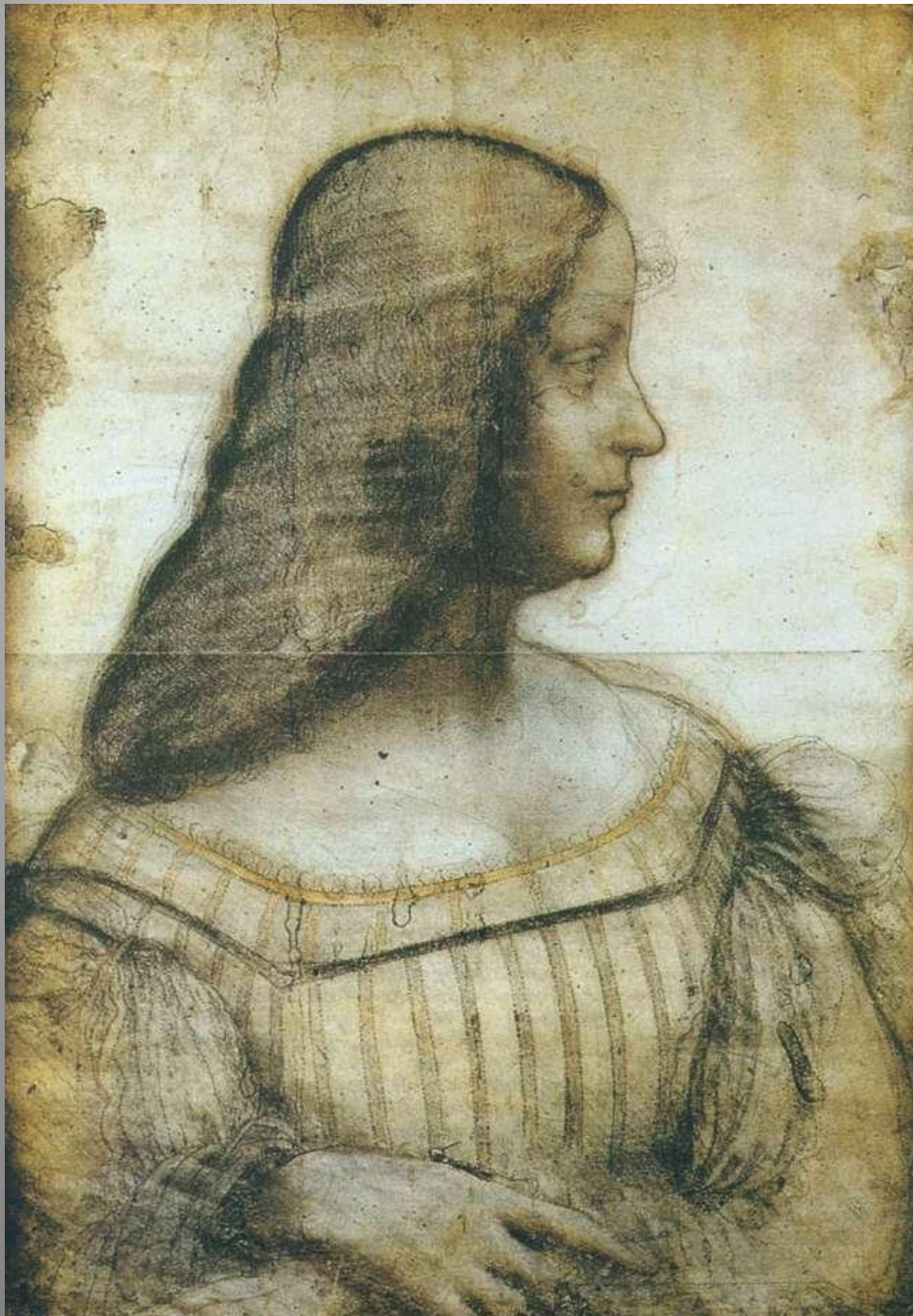
Однако пройдет несколько столетий, и Государственный совет Лондона воспользуется предложенными Леонардо пропорциями, назовёт их идеальными и будет применять при разбивке новых улиц.

Очень талантлив да Винчи был и в музыке. Его рукам принадлежит создание серебряной лиры, которая по форме походила на конскую голову, он также виртуозно на этой лире мог играть.

Леонардо увлекала водная стихия, у него много работ, тем или иным образом связанных с водой. Ему принадлежит изобретение и описание прибора для погружения под воду, а также дыхательного аппарата, который можно применять для подводного плавания. Всё современное подводное снаряжение имеет в своей основе изобретения да Винчи. Он изучал гидравлику, законы жидкости, разрабатывал теорию портов канализации и шлюзов, проверяя свои идеи на практике.

А как сильно был увлечён он разработкой летательного аппарата, и сотворил простейший из них на основе крыльев. Это его идеи – аэроплан с полным управлением и аппарат, у которого будут вертикальные взлёт и посадка. У него не было мотора и не получилось воплотить идеи в жизнь.





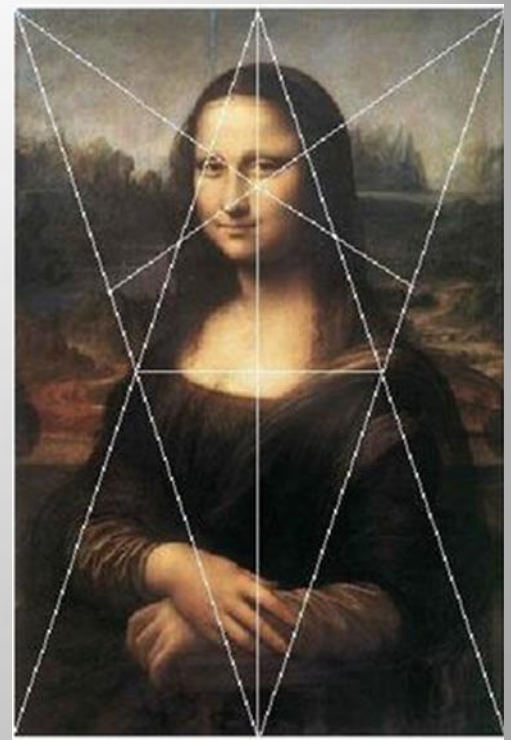
«Портрет Изабеллы Д'эсте». 1500 г.
Черный мел, уголь, пастель.

«Мадонна с веретеном».
Утерянная картина Леонардо да
Винчи, написанная около 1501
года .



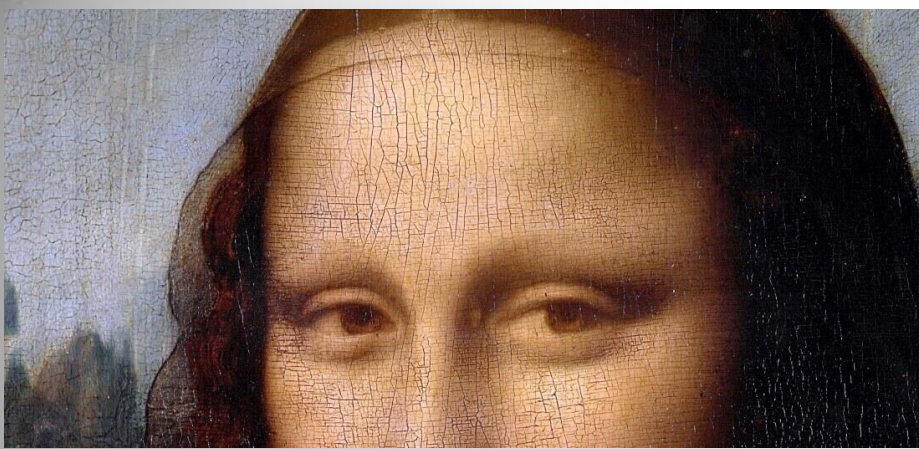


«Битва в Анджарии (при Ангиари)». 1503-1505 гг.



«Мона Лиза» или «Джоконда» кисти Леонардо да Винчи (1503-1519) – самая загадочная картина. Потому что она очень популярна. Когда столько внимания, то появляется немыслимое количество тайн и домыслов.

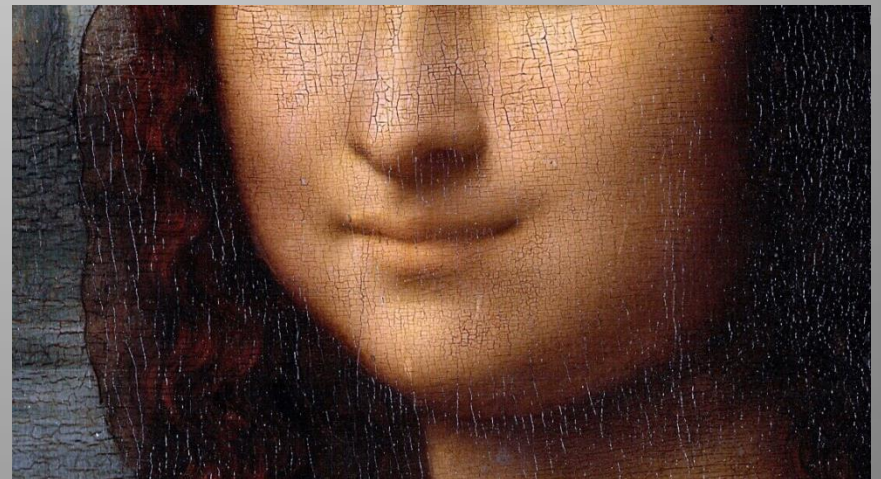




Взгляд Джоконды. Фрагмент.

Прошло уже почти 5 веков, как нет великого гения, а мир до сих пор пытается разгадать улыбку Джоконды. Её изучали специалисты и ученые в Амстердаме и США, даже с помощью компьютерных технологий определили эмоции, которые таит в себе улыбка: счастье (83%); страх (6%); злость (2%); пренебрежение (9%).

Существует версия, что когда Джоконда позировала мастеру, её развлекали шуты и музыканты. А некоторые ученые предположили, что она была беременна и от осознания этой тайны блаженно улыбалась.



Улыбка Моны Лизы. Фрагмент.



«Леда и лебедь». 1506-1513 гг.

«Святая Анна с Мадонной
и младенцем Христом».
1508-1510 гг.





«Иоанн Креститель». 1514-1516 гг.

«Вакх» 1510-1515гг.



Список изобретений, как реальных, так и приписываемых Леонардо да Винчи:

Парашют

Колесцовый замок

Лёгкие переносные мосты для армии

Велосипед

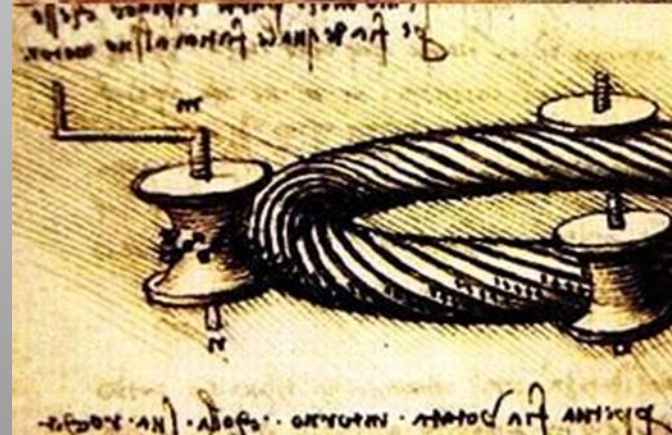
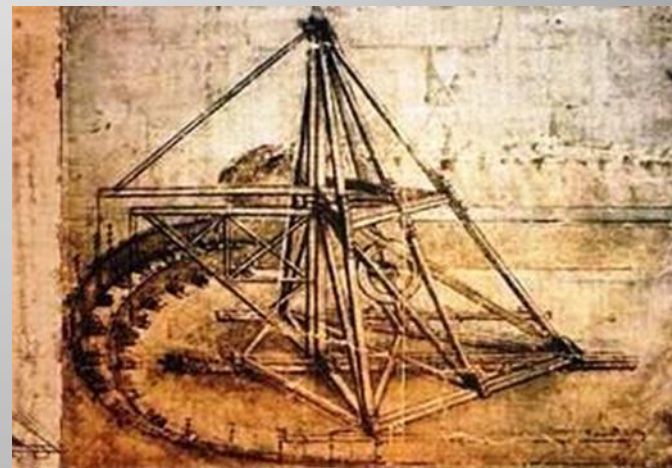
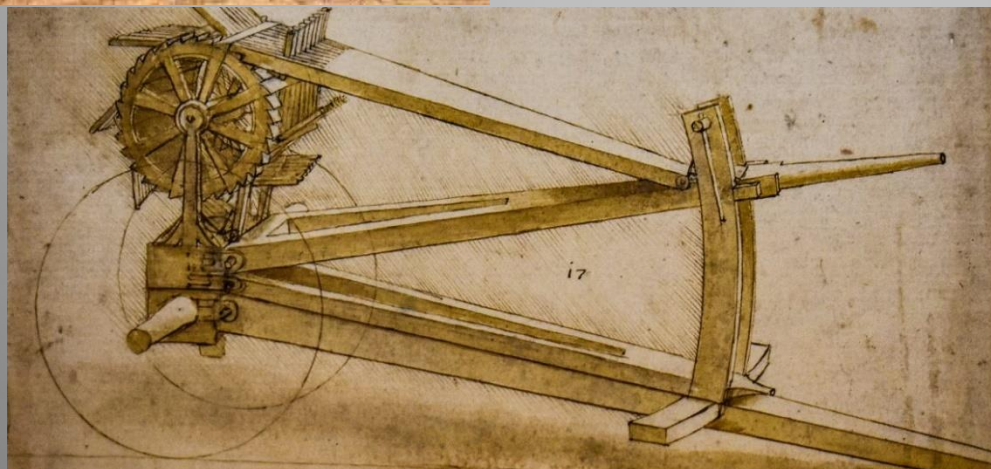
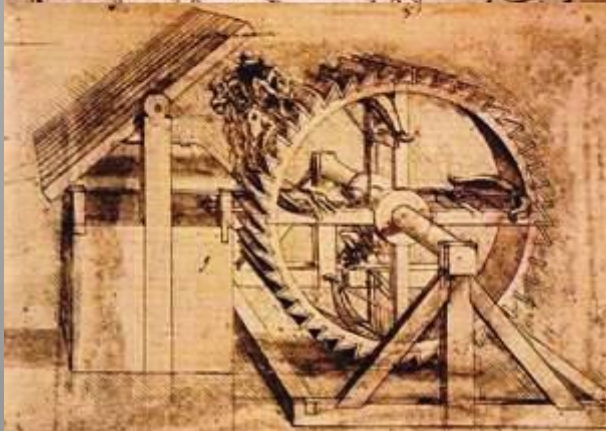
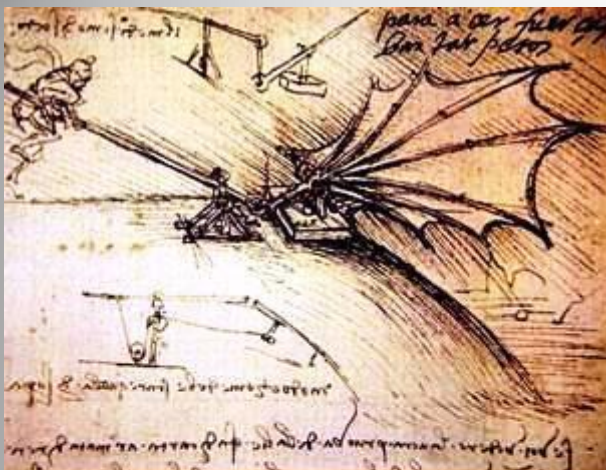
Танк

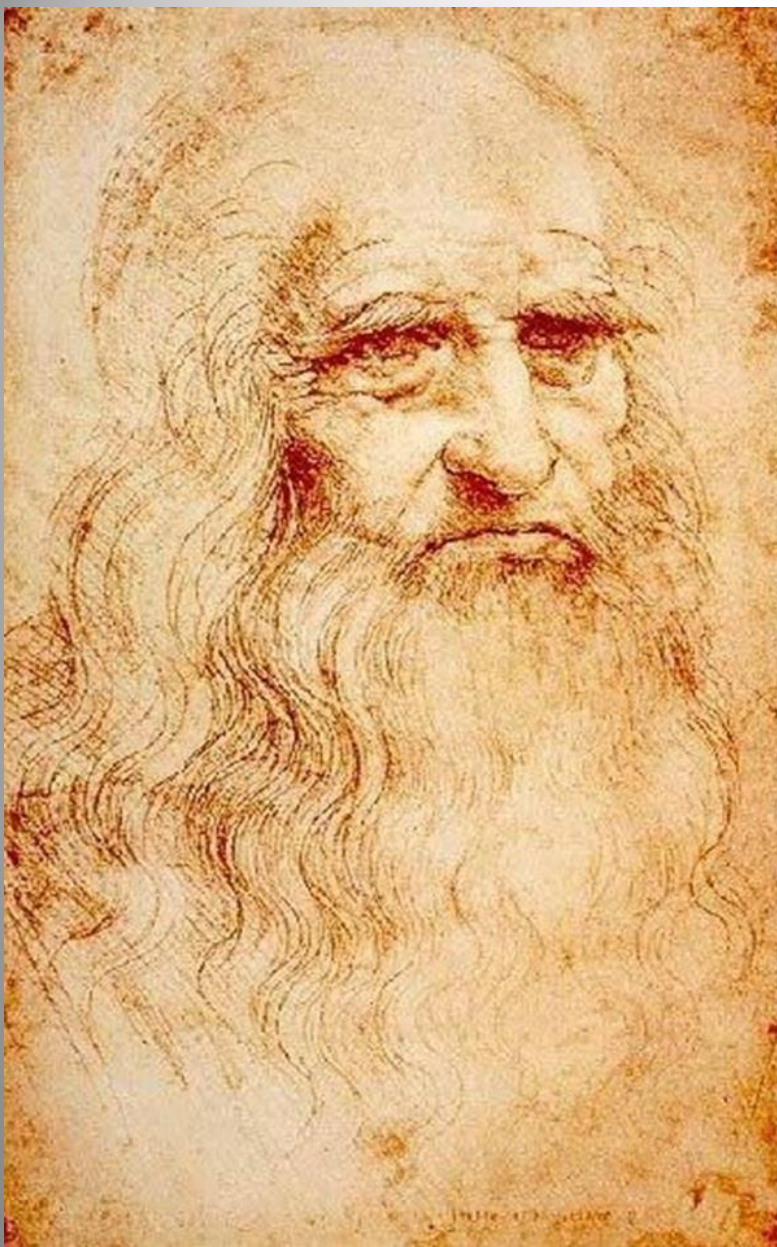
Прожектор

Катапульта

Робот

Двухлинзовый телескоп





Леонардо да Винчи умер 2 мая 1519 года, его окружали ученики. Наследие гениального человека включало в себя не только картины, но и огромную библиотеку, инструменты, около 50 000 набросков. Распорядителем всего этого стал его друг и ученик Франческо Мельци.

Леонардо да Винчи – человек вселенная! Невозможно охватить даже мысленно масштаб его личности. Но именно у него стоит учиться видеть, чувствовать и осознавать красоту и глубину нашего мира.

*В одном мгновенье видеть Вечность,
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность,
И небо – в чашечке цветка.*

Уильям Блейк

«Автопортрет». 1512 г.

