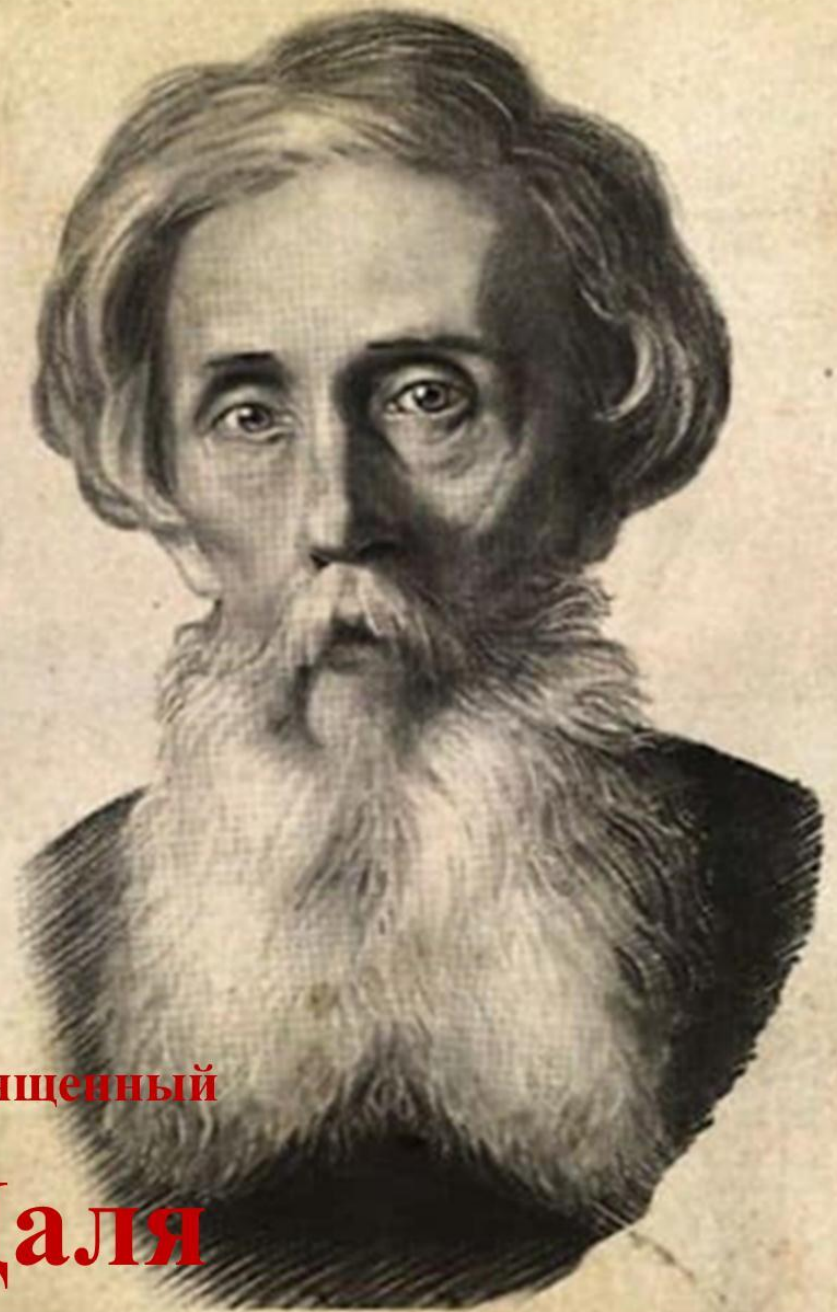


Я любил
Отчизну свою
и принёс ей
должную крупицу
по силам.



Информационный ежемесячник, посвященный

220-летию В.И. Даля

СОКРОВИЩНИЦА

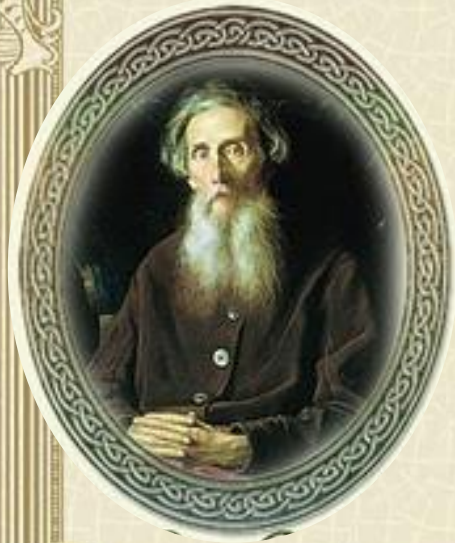
РОДНОЙ РЕЧИ

Творческое наследие

В. И. Даля

ВИРТУАЛЬНЫЙ ОБЗОР





Владимир Иванович Даль – автор не только знаменитого «Толкового словаря живого великорусского языка». Его перу принадлежат и множество повестей и рассказов, написанных тем самым «живым великорусским».

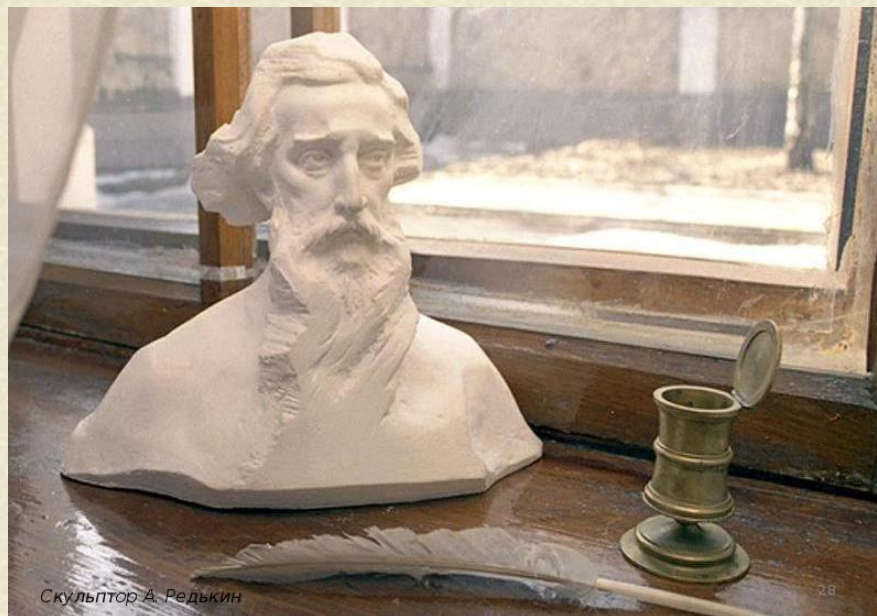
Датчанин по происхождению, он всю жизнь с любовью изучал Россию, быт, религиозный, житейский опыт и язык народов, ее населяющих, открыл нам богатства родного нашего языка.



Даль был многосторонней личностью. Он разбирался в земледелии, в торговле, морском и инженерном деле, в медицине, коневодстве, рыболовстве, строительстве кораблей, домов и мостов. Он прекрасно пел и играл на многих музыкальных инструментах, был хорошим хирургом, высокопоставленным чиновником и академиком, автором учебников по зоологии и ботанике, одним из учредителей и деятельных членов Русского географического общества.

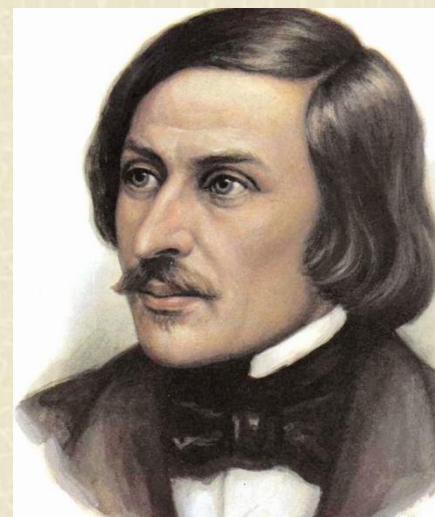
Он был выдающимся лексикографом, фольклористом и этнографом. Даль участвовал в боевых действиях как врач, однако в экстремальных условиях именно он вызвался за короткий срок навести мост собственной конструкции через реку Вислу. Описание этого моста было выпущено отдельной брошюрой, которая затем была переведена на французский язык и издана в Париже.

Даль был настоящим энциклопедистом-универсалом нового времени, свое кредо он выразил в словах: «Надо зацеплять всякое знание, какое встретится на пути; никак нельзя сказать вперед, что в жизни пригодится...»





*Но Даль был еще и писателем.
Судьба недаром свела его с
такими людьми, как
А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь...*



Н.В. Гоголь писал о нем:

«Все у него правда и взято так, как есть в природе. Ему стоит, не прибегая ни к завязке, ни к развязке, над которыми так ломает голову романист, взять любой случай, случившийся в русской земле, первое дело, которого производству он был свидетелем и очевидцем, чтобы вышла сама собой наизанимательнейшая повесть. По мне он значительнее всех повествователей-изобретателей».



РУССКІЯ
СКАЗКИ,

ИЗЪ ПРѢДАНІА НАРОДНАГО ИЗУСТНАГО НА ГРАМОТУ ГРАЖДАНСКУЮ ПЕРЕЛОЖЕННЫЯ, КЪ БЫТУ ЖИТЕЙСКОМУ ПРИНARОВЛЕННЫЯ И ПOGОВОРКАМИ ХОДЯЧИМИ РАЗУКРАЩЕННЫЯ

Казакомъ
ВЛАДИМИРОМЪ ЛУГАНСКИМЪ.
т. е. Далецъ.

— И много за морехъ грибовъ,
да не по нашему кузову!

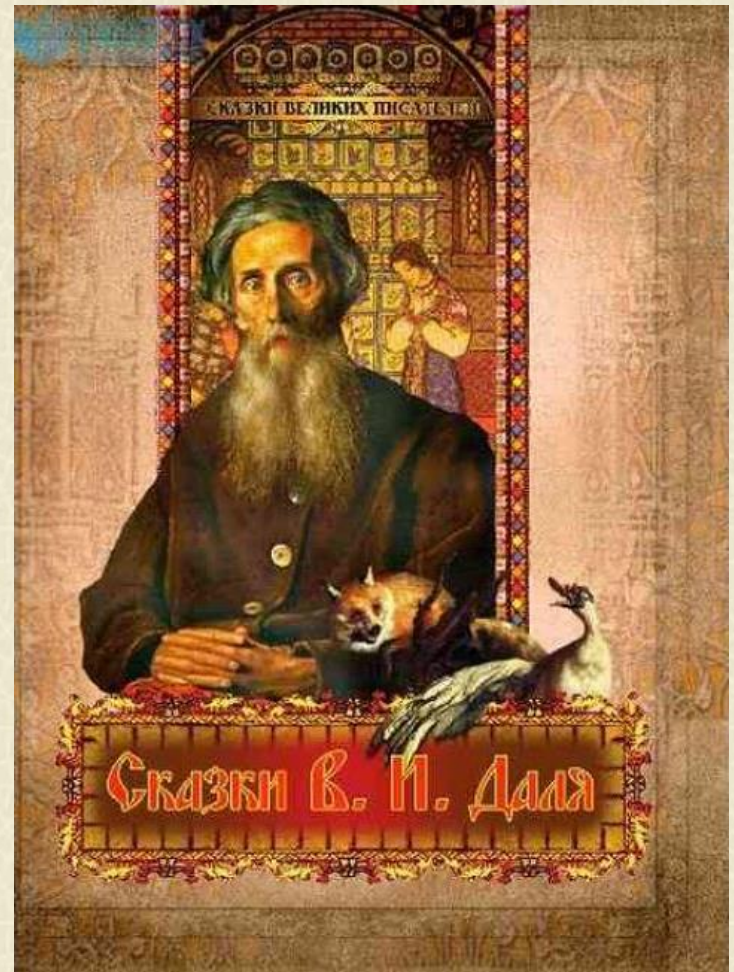
ПЯТОКЪ ПЕРВЫЙ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФИИ А. ПЛЮШАРА.
1832.

Первая книга Казака
Луганского вышла в 1832 году и
называлась весьма витиевато:

«Русские сказки, из предания
народного изустного на грамоту
гражданскую переложенные, к быту
жителейскому принаровленные и
поговорками ходячими
разукрашенные казаком
Владимиром Луганским. Пяток
первый».

Успех сказок был
удивителен для самого
автора, но закономерен:
впервые русская публика
познакомилась
с сокровищами русской
народной речи:
с пословицами,
поговорками, прибаутками.



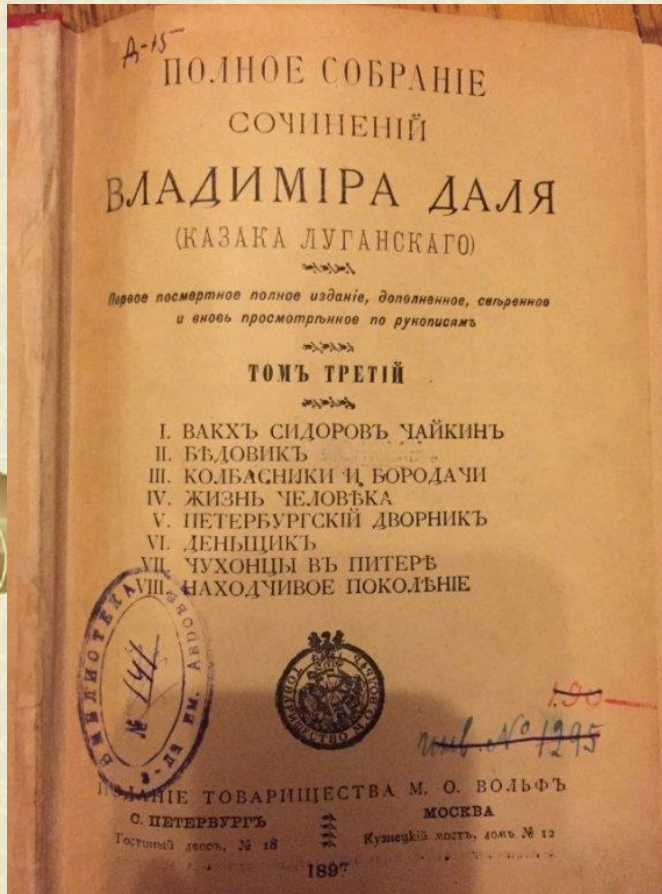
«Пятачок первый» понравился
самому Пушкину, который
писал Давлю:

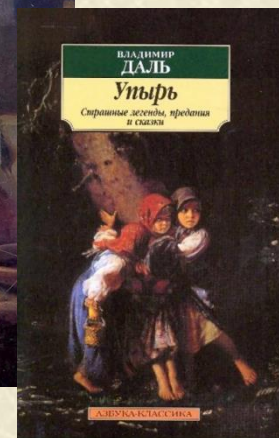
**«Что за роскошь, что
за смысл, какой толк
в каждой поговорке Вашей!
Что за золото!»**



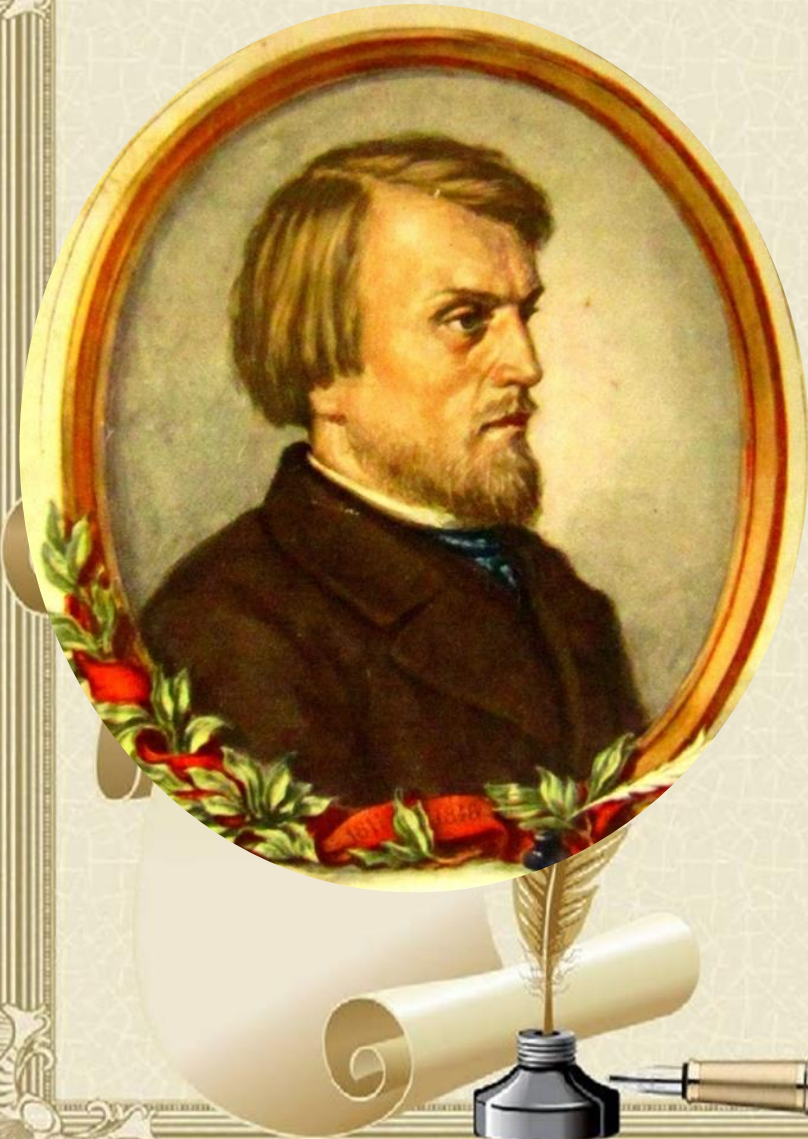
В 1840-е годы Даль начинает писать прозу с элементами художественного вымысла. Его интерес к народному быту не угасает, но несколько нивелируется под влиянием гоголевской «натуральной школы».

Даль становится одним из многих очеркистов 1840-х годов, но при этом сохраняет свою оригинальность.



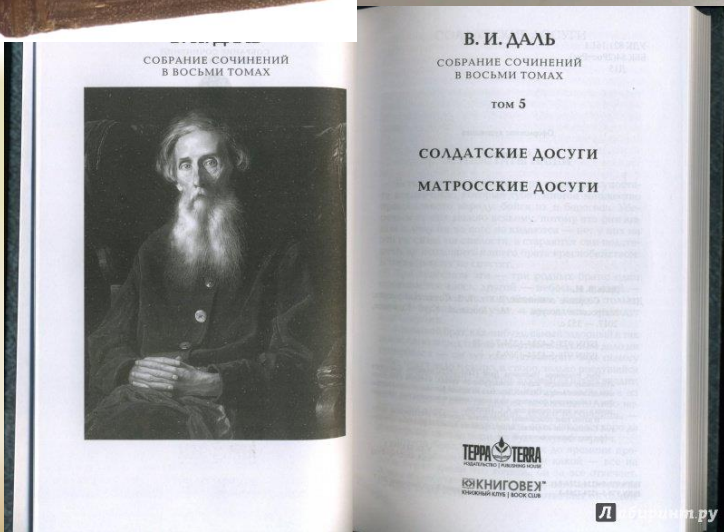
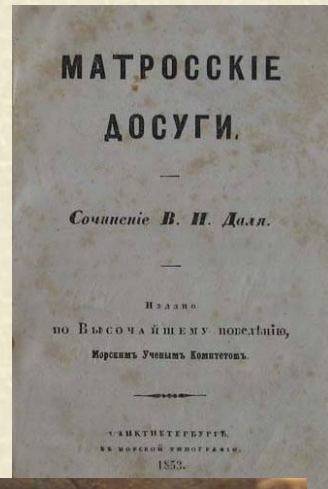


Его очерки «Уральский казак», «Денщик», «Петербургский дворник» выделяются в потоке очерковой литературы неподдельным знанием народного быта.



В.Г. Белинский не даром отметил: «В физиологических очерках... он – истинный поэт. “Колбасники и бородачи”, “Дворник” и “Денщик” – образцовые произведения в своем роде, тайну которого так глубоко постиг В.И. Луганский. После Тоголя это до сих пор решительно первый талант в русской литературе».

Несколько особняком стоят в его творчестве «прикладные» произведения, написанные специально для нравственно-патриотического воспитания русского солдата и матроса. В 1843 году Даль выпускает сборник «Солдатские досуги», а вскоре, по заказу Великого князя Константина Николаевича, главы военно-морского ведомства, – сборник «Матросские досуги» (1853). Это были занимательные и нравоучительные истории, которые имели огромный успех в народе.



*Даль – внимательнейший наблюдатель
не только русского, но и других национальных
характеров:*

*«Малоросс... охотнее всего прикидывается
простаком, олухом, а между тем дурачит всякого,
кто сам дается в обман. Русский мужик, согласно
прямому, открытому нраву своему, шутит
намёками, замечаниями; но у него нет замашки
вкрадываться простодушием своим в доверие ваше,
а потом озадачивать замысловатыми истинами
в виде вопроса, как будто невзначай предложенными;
а это, воля ваша, с тупым умом несовместно».*

Внимательно вглядываясь
в национальную физиономию цыган,
поляков, болгар, турок, молдаван, румын,
греков, казахов, калмыков, башкир,
финнов, немцев, французов, англичан,
Даль, несомненно, больше всего
произведений посвящает русскому
человеку (под русскими он чаще всего
разумет всех восточных славян:
и великороссов, и малороссов, и белорусов);
главная из его прозаических книг –
«**Картины из русского быта**».





Даль широко охватывает своим взглядом своеобразие быта русского человека в различных уголках великого Отечества.



Он описывает именно быт, но зато описывает его точно, как будто не спеша заполняет ячейки словарных статей в своем «Толковом словаре»: каждый рассказ-очерк словно иллюстрирует выдающуюся черту национального менталитета и быта.



Попутно мы узнаем массу любопытных и важных мелочей: во что одевается русский человек в той или иной местности, в разные времена года, чем отличается его жилище, с какими орудиями выходит он на медвежью охоту, на рыбалку, как стоит в церкви, какие сказки слышит и рассказывает.



Владимир Иванович Даль был не только, наверное, самым известным русским лексикографом. Всю жизнь он собирал и бережно хранил поговорки и присловья, которые в будущем легли в основу его знаменитейшего "Словаря живого великорусского языка",

ПОСЛОВИЦЫ
РУССКАГО НАРОДА
СБОРНИКЪ

ПОСЛОВИЦЪ, ПОГОВОРОКЪ, РЕЧЕНИЙ, ПРИСЛОВИЙ, ЧИСТО-
ГОВОРОКЪ, ПРИБАУТОКЪ, ЗАГАДОКЪ, ПОВЪРИЙ И ПР.

ВЛАДИМИРА ДАЛЯ

Издание третье, безъ перемѣнъ.

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

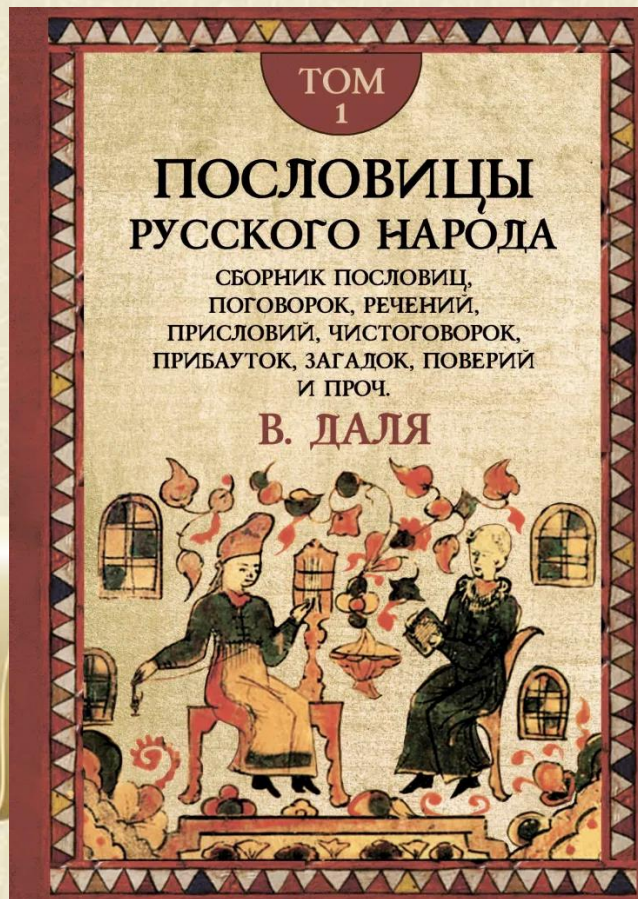


ИЗДАНИЕ
поставщикомъ Двора ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
ТОВАРИЩЕСТВА М. О. ВОЛЬФЪ
С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостиница Двора, 18. | МОСКВА, Кушандинъ Моста, 18.
1904

«Пословицы и поговорки слагаются только в пору первобытной простоты речи и, как отрасли, близкие к корню, стоят нашего изучения и памяти»

В. Даль





*Многолетний труд был
завершен в 1853г., однако
сборник не пошел в печать
из-за цензуры. Первое издание
увидело свет лишь спустя
девять лет – в 1862г.
под названием
"Пословицы русского народа".*

Владимир Даль

Напутное

«Будет ли, не будет ли когда напечатан сборник этот, с которым собиратель пестовался век свой, но, расставаясь с ним, как бы с делом конченным, не хочется покинуть его без напутного словечка.

Вступление это написано в 1853 году, когда окончена была разборка пословиц; пусть же оно остается и ныне, когда судьба сборника решилась и он напечатан».

**Без пословицы не
проживешь** – сказано народом,
и как всегда, точно
и справедливо. Действительно,
чем долго рассуждать, лучше
сказать меткое слово, и все
сразу становится на свои
места. Перед вами лучшие
пословицы из огромного
собрания

В.И. Даля – в них заключена
вековая народная мудрость,
красота и сила русской речи.



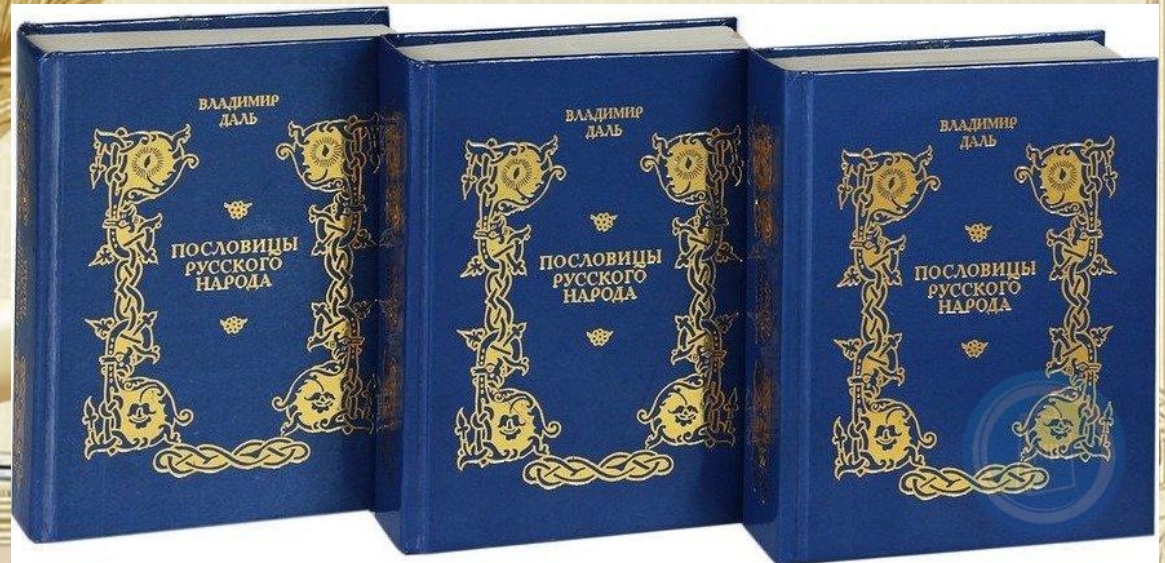
Без дела жить, только небо коптить.

Без труда не вынешь рыбку из пруда.

В ком добра нет, в том и правды мало.

Век живи – век учись.

Всё минется, одна правда останется.





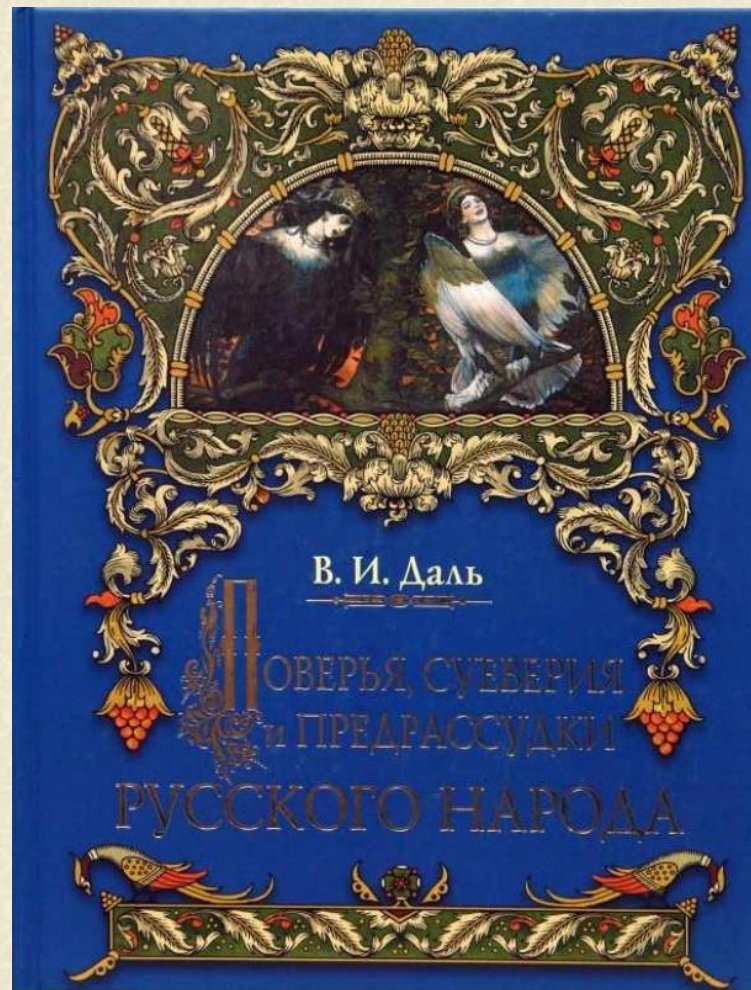
В 1845-1846 гг. Владимир Даль опубликовал в петербургском еженедельнике «Иллюстрация» серию очерков о русских народных верованиях, из которых позже составил книгу "О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа", впервые вышедшую отдельным изданием в 1880 году.

В ней оживает мистический мир наших предков, населенный удивительными существами – бесами, ведьмами, домовыми, русалками, колдунами, лешими, оборотнями. Этот мир живет по своим законам, и книга знаменитого собирателя русского слова приоткрывает для нас, детей XXI века, завесу древней тайны.



Повествование порой ведется в слегка шутливой форме, автор время от времени описывает комичные случаи, подтверждающие несуразность части поверий. Очень интересно, как Владимир Даль не просто критически опровергает всё сказанное, только из-за своего принципиального отношения к мистицизму, а приводит доводы и примеры, которые встречались ему на протяжении жизни. Притом, некоторое он и сам опробовал на себе же, с целью убедиться или оспорить правдивость описанного (обматывал палец яичной плёнкой в лихорадочном состоянии, подвергал себя невыносимой зубной боли).

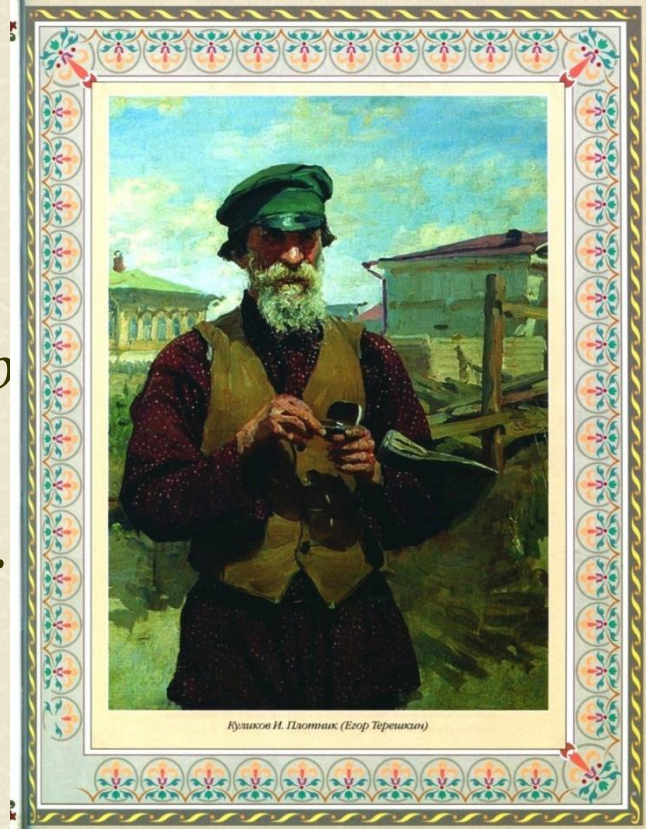
*«Я бывал свидетелем
тому, как заговоренная
бумажка, или
нашептывание, или
наложение руки на щеку
мгновенно укрощало боль;
но собственно на меня это
не действовало и жестокая
зубная боль продолжалась»*

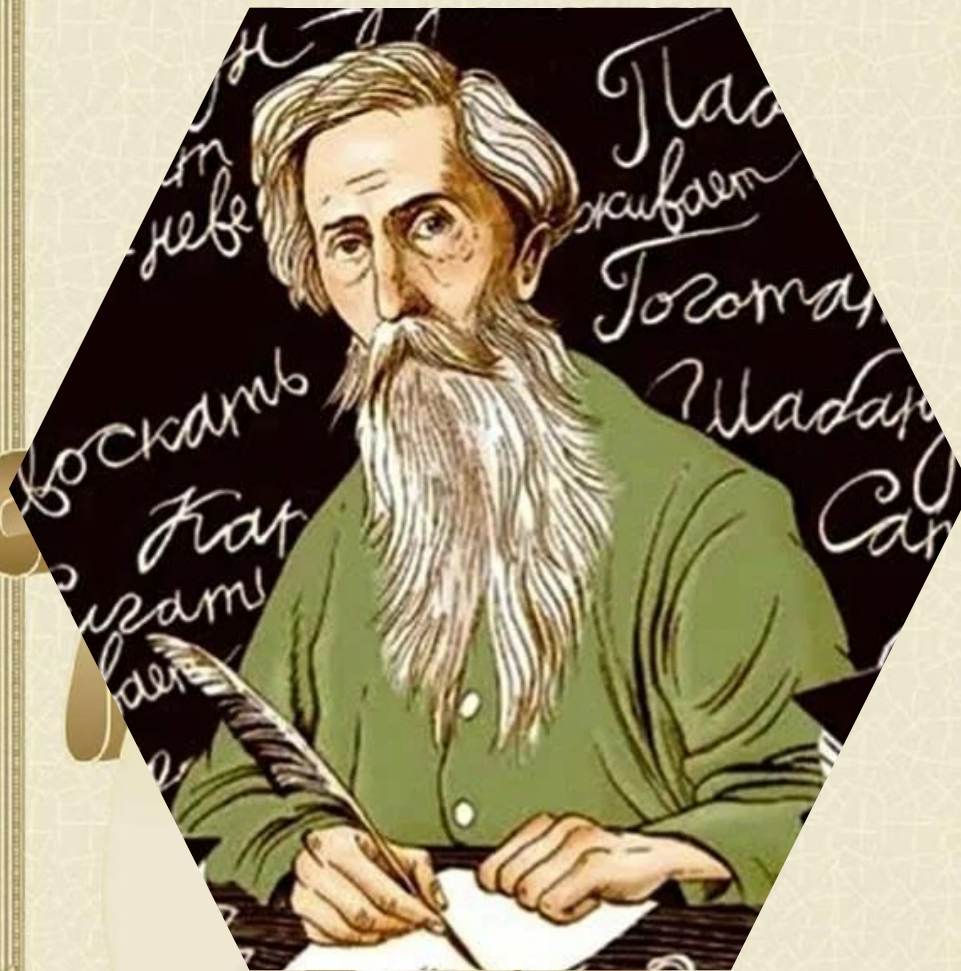


Характерной для писательской манеры Даля является близость к народной точке зрения, постижение народной мудрости, овладение народной сказовой манерой. Все это характеризует его демократические устремления, сочувственное отношение к мужику.

В произведениях Даля нет "прекраснодушного мужика".

Он живой и реальный, со всеми достоинствами его национального характера и пороками.





Многие современники
Даля также видели
в писателе человека
"бывалого", много
повидавшего в жизни,
прекрасно знающего
русский народ, его быт,
образ его жизни.



И. С. Тургенев

**«Русского человека он знает,
как свой карман, как свои пять
пальцев...**

**Он проникнулся всей сущностью
своего народа, его языком,
его бытом...»**





«Отчизна –
это зыбка твоя,
хлеб насущный,
вода
животворная»

М. Даль

